

La ola de frío que cubre el país provocó nevadas en algunos lugares no habituales, como el sur bonaerense, La Pampa o Córdoba. También en Ezeiza y podría repetirse el fenómeno en Capital P/18

La nieve avanza de la periferia al centro



EL NO EN EE.UU.

Crónica del viaje de Banda de Turistas al Latin Alternative Music Conference, donde fueron reconocidos como "Discovery Band"

New York Cita



Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 23 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7447 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

HORARIOS

La cadena de televisión norteamericana NBC tenía grabada una entrevista con Susan Boyle, la cantante escocesa que saltó a la fama desde un programa buscatalentos de la TV inglesa donde interpretó una canción que fue vista por 275 millones de personas en YouTube. El reportaje estaba programado para salir al aire ayer a las 21. Casualmente la misma hora en que el presidente Barack Obama tenía pensado explicar en directo a todo el país su proyecto de reforma del sistema de salud. Créase o no, ganó la cantante. La cadena NBC se negó a cambiar sus horarios y Obama tuvo que ofrecer su conferencia una hora antes.

12 Boleto, por **J. M. Pasquini Durán**

20 La derecha contraataca, por **Immanuel Wallerstein**

23

Los dirigentes de Unión-PRO debutaron en el diálogo político con reclamos y expectativas

Quejas de bandoneón

40 Gracias Pincha, por **Eduardo "Tato" Pavlovsky**

36 **Psicología** Escribe **José León Slimobich**

Spinetta es Gardel P/31

"La CGT está rota", dijo Oscar Lescano, secretario de Luz y Fuerza y líder de los "Gordos" enfrentados con la conducción de Hugo Moyano. "Mañana (por hoy) nos vamos", aseguró. Moyano minimizó las críticas, puso en duda la ruptura y describió el enfrentamiento: "No somos un colegio de señoritas" P/2/3

DIALOGO DE GORDOS

Fotomontaje Gabriel Zelarayan

Cristina Kirchner habló con Moyano en busca de una solución

Gestión de buenos oficios

El Gobierno no quiere ser parte de la disputa interna de la CGT. Pero realiza gestiones reservadas para evitar una fractura. A los contactos de Aníbal Fernández, De Vido y Tomada se sumó anoche la propia Presidenta.

Por Daniel Miguez

El Gobierno no se siente actor –ni quiere que lo involucren– en el conflicto abierto por el poder dentro de la CGT entre el secretario general, Hugo Moyano, y varios dirigentes gremiales tradicionales que amenazan con una nueva ruptura en la central sindical. Sí, en cambio, algunos de sus ministros y hasta la propia presidenta Cristina Kirchner están operando como gestores de buenos oficios para evitar ese quiebre, y hasta noche, si bien no habían tenido resultados concretos, se palpaba en la Casa Rosada cierto optimismo.

Esta suerte de mediadores informales del Gobierno son nada menos que el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, lo que muestra el interés de la Casa Rosada para que no se convulsione el panorama sindical.

Es que al Gobierno no lo afecta que el gastronómico Luis Barrionuevo se haya abierto con algunos otros sindicatos, porque siempre fue un opositor –disimulado a veces, más frontal otras– al kirchnerismo. Pero sí lo preocupa que se peleen entre sí dirigentes que son sus aliados y varios de ellos con peso propio, como el de la UOM, Antonio Caló, y el de los obreros de la construcción, Gerardo Martínez. En esa discusión aparecen como los más duros contra Moyano otros dirigentes que siempre parecieron tener una relación más cómoda con gobiernos liberales, pero que hasta ahora –aunque sea a su pesar– se habían encolumnado bajo el mando del camionero. En ese sector aparecen el mercantil Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo (Sanidad) y Oscar Lescano (Luz y Fuerza).

Lescano anunció ayer que hoy su grupo –el de los llamados "gordos"– romperá la unidad de la CGT. Y a la espera de un desenlace, Moyano aún no envió al Ministerio de Trabajo la lista de dirigentes que participarán el martes próximo de la reunión del Consejo del Salario.

Contra reloj, Fernández, De Vido y Tomada hablaron una y otra vez en las últimas horas con Moyano, Caló, Martínez y Cavalieri. Según pudo saber **Página|12**, anoche, mientras Tomada hablaba con Cavalieri, la Presidenta simultáneamente lo hacía con Moyano. El objetivo de esas charlas es qué los sindicalistas acuerden que deban arreglar y modificar entre ellos, pero dentro del mismo espacio, sin ruptura.

Dentro de los sindicalistas, Caló fue el abanderado de la postura del Gobierno ("la CGT debe arreglar los problemas puertas adentro", dijo), y a la vez les marcó la cancha a los dirigentes que son alentados por Barrionuevo para pasarse al bando opositor. "Sería injusto que los gremios que durante el mandato de Néstor Kirchner recuperamos el respaldo a los trabajadores, ahora les demos la espalda", afirmó.

En el Gobierno, por supuesto, valoran la postura de Caló, al igual que la de Martínez, quien también pide discusión puertas adentro sin sacar los pies del plato oficialista. Pero a pesar de eso, el Gobierno intenta ayudar para que Moyano se sostenga con los menores daños colaterales posibles del fuego amigo. El camionero fue su gran aliado desde comienzos de la gestión de Néstor Kirchner.

Hasta anoche, el Gobierno mantenía esa tenue esperanza, pero admitía que "la cosa está muy complicada", porque el "personalismo" para conducir la CGT que marcan como principal defecto de Moyano los que amenazan con la fractura, está centrado en buena medida en la distribución de fondos de la Administración de Programas Especiales (APE) de la Superintendencia de Salud, que maneja un funcionario cercano al camionero. Los dirigentes que hicieron fuerza para que ese organismo tuviera una conducción amable con la CGT, ahora se quejan de que esa amabilidad sólo está direccionada a los gremios afines a Moyano. Gerardo Martínez y Cavalieri, aun con posturas distintas entre sí, se alinean para protestar que la APE les cajonea reintegros, siendo las de ellos dos de las obras sociales con mayor volumen de afiliados y, por lo tanto, con más necesidad del fondo de ayuda.

Al parecer la salida de Hugo Koltan de la APE, que había llegado de la mano del ministro de Salud, Juan Manzur, lejos de calmar las aguas, las agitó. Ahora el cargo está vacante, pero en los hechos lo maneja provisoriamente Hugo Sola, cercano a Moyano.

El secretario general de la CGT, mientras mediáticamente enfrenta a sus adversarios recordando cómo apoyaron la flexibilización laboral y la masiva destrucción de puestos de trabajo durante el menemismo, trata de que el Gobierno lo respalde sin medias tintas.

Télam



La presidenta Cristina Kirchner ayer en un acto en Casa de Gobierno. Luego conversó con Moyano.

El moyanista Juan Schmidt

"Moyano no se va"



Por Laura Vales

Juan Carlos Schmidt integra el ala de los moyanistas, quienes sostienen que el desplazamiento del camionero como titular de la CGT "ni siquiera ha sido evaluada". El titular de Dragado y Balizamiento encuadró la interna sindical en la pelea de fondo por el modelo económico. Dijo que "cien sindicatos acaban de respaldar el liderazgo de la CGT y el modelo" productivo. En contraposición, definió a los Gordos como los que avalaron "la ley Banelco, las privatizaciones y las leyes de precarización".

–¿Qué buscan los Gordos?

–Evidentemente están intentando posicionarse sobre esta nueva situación que vive el Gobierno... es producto del resultado electoral.

–¿Posicionarse para qué?

–Para negociar en un nivel que hasta ahora tenía protagónicamente Moyano.

–¿Van a jugar para el PJ disidente?

–No sé... Pero me llama la atención que se vayan justo ahora.

–Si Moyano dejara la conducción, ¿se preservaría la unidad?

–No, no. Esa variable no se maneja.

–Los Gordos lo acusan de mandarse solo y dejar a los demás de adorno.

–Hace menos de una semana hubo un documento firmado por más de cien sindicatos que expresaron el apoyo al liderazgo de la CGT, y además a este modelo económico. La salida de Moyano no es una variable.

–¿Qué consecuencias traerá la ruptura?

–Va a afectar principalmente a los trabajadores. Es probable que el Gobierno tenga dificultades, pero en realidad los que van a pagar los platos rotos por no tener unidad van a ser los trabajadores.

–¿Dice que afectará las negociaciones salariales?

–Sí, creo que es probable. Una dispersión de la fuerza sindical en un momento en que la crisis internacional está destruyendo el empleo en todas partes del mundo no es la mejor noticia.

–¿Y para la CGT? ¿Cómo quedan ustedes?

–Bueno, yo le quiero decir que en la gestión anterior también hubo una crisis y el sindicalismo argentino siguió avanzando en materia de convenios colectivos, sanción de leyes, recuperación para la órbita estatal de las jubilaciones... es decir, la gestión no se detuvo. No estoy queriendo minimizarlos, son sindicatos importantes, pero el antecedente es que hemos avanzado sin que muchos de ellos estuvieran participando.

–¿Coincide con Moyano en que los Gordos siempre entregaron a los trabajadores?

–No le pondría ese adjetivo, pero indudablemente ha habido un tiempo donde la historia indica que retrocedimos. Si no, miremos la ley Banelco, la pérdida de puestos de trabajo en las privatizaciones de los '90, las leyes de precarización: todos fueron retrocesos de la clase trabajadora.

Sucesión de

Los

Por Martín Piqué

"No creo que la sangre llegue al río." Las palabras que pronunció anoche el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, parecieron abrir un espacio a la negociación entre los sectores en pugna dentro de la central mayoritaria. Hasta su aparición en el programa "A Dos Voces", las críticas que se habían cruzado desde ambas partes presagiaba una fractura inexorable. Ese era el clima que reinaba tras las declaraciones del camionero de la víspera –Moyano había acusado a sus rivales de "entregar" a los trabajadores– y que seguía empeorando a medida que pasaban las horas: mientras que el sector capitaneado por los "Gordos" contraatacaba con amenazas de ruptura, el gremio de Moyano volvía a presionar empresas del sector mercantil para que encuadraran como camioneros a los trabajadores del área de logística (uno de los adversarios de Moyano es Armando Cavalieri, de Comercio). Cuando el quiebre se hacía inevitable, Moyano habló en la televisión. Sus dichos tuvieron un tono ambiguo. Combinó chicanas con guiños conciliadores hacia sus rivales. "La CGT no es un colegio de señoritas. Algunas cosas que nos decimos están dichas ya, pero bueno... La CGT no se quebró ni se va a quebrar", aseguró Moyano.

A juzgar por sus dichos, el secretario general de la CGT tomó en cuenta el esfuerzo que puso el Gobierno para mediar entre las partes. La mediación estuvo a cargo del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; también intentaron acercar a los dos sectores los ministros Carlos Tomada y Julio De Vido. Anoche se sumó también la Presidenta. Los esfuerzos del Ejecutivo para evitar una ruptura no habían logrado avanzar demasiado hasta ayer a la tarde. La mejor prueba fueron las declaraciones de José Pedraza, de la Unión Ferroviaria y uno de los emblemas de los "gordos". "La situa-

reuniones para evitar una fractura en la CGT en el encuentro que hoy harán los Gordos

pesos pesado juegan su último round

Anoche, Moyano pareció abrir un espacio de negociación. Fue luego de que los Gordos anticiparan una ruptura de la central obrera. Durante todo el día, desde el Gobierno buscaron acercar a las partes. Hoy se sabrá si tuvieron éxito.

Pablo Piovano



El camionero Hugo Moyano no la tiene fácil para seguir conduciendo una CGT unificada.

ción de la CGT está en terapia intensiva. Nuestro sector está muy enojado y mañana *(por hoy)* nos reuniremos en Sanidad para definir qué hacemos. Vamos a ver con qué se despacha Hugo Moyano porque si sigue en la misma línea esto no tiene retorno", fueron las palabras de Pedraza. Algo parecido había dicho Oscar Lescano, de Luz y Fuerza (*ver aparte*). El tono dramático hacía prever tempestades.

Sin embargo, anoche, el camionero intentó bajar la confrontación y abrir una puerta al diálogo. Dijo que el consejo directivo y la mesa chica de la CGT seguirían funcionando con normalidad; luego invitó a sus rivales a asistir a las reuniones. "Si quieren venir que vengan; si no quieren venir, no podemos hacer nada", deslizó. Los dirigentes enfrentados con Moyano son Pedraza, Lescano, Cavalieri y West Ocampo, conocidos popularmente como "Gordos" y hegemónicos en la CGT durante los años '90 (controlaron la central a través del entonces secretario general Rodolfo Daer, del Sindicato de la Alimentación. La mayoría de estos dirigentes representan a gremios vinculados a los servicios). En esta puja con Moyano el grupo de los "Gordos" logró el apoyo de los "independientes", como se conoce a Andrés Rodríguez (UPCN) y Gerardo Martínez (Uocra). Rodríguez y Martínez encabezan dos sindicatos muy importantes; en los últimos años han tenido vínculos bastante estrechos con el oficialismo.

La apuesta de Moyano es que sus rivales eviten que el conflicto siga escalando porque se encuentran ante las puertas de una negociación muy importante para sus afiliados. La semana que viene se reunirá por primera vez el Consejo para el Diálogo Económico y Social (CDES) y la CGT sentará a 12 representantes. Entre esa docena de miembros se encuentran los "Gordos" y los "Independientes", que forman parte de la mesa directiva de la central sindical. A modo de pronóstico, Moyano dijo anoche que el sector rebelde asistirá a la primera sesión del CDES. "Nosotros resolvimos la semana pasada participar del llamado del Ministerio de Trabajo al Consejo Económico y Social. Ellos también están en la lista. Están convocados, si no van es su problema, pero no creo que vayan a decidir algo así", señaló. Si los "Gordos" y los "Independientes" llegaran a faltar a esa reunión sería un dolor de cabeza para el Gobierno.

Acción y reacción

La evolución de la puja interna de la CGT se resolverá hoy entre el mediodía y las primeras horas de la tarde. Ya no habrán dudas si se produce la ruptura o si, ante la inminencia del Consejo Económico y Social, los rivales de Moyano optan por una alternativa más moderada: esa opción podría ser abandonar el actual consejo directivo pero mantener su representación en el CDES y asistir a las rondas de diálogo convocadas por el Ejecutivo. La intriga se resolverá hoy a las 13, cuando "Gordos" e "Independientes" se encuentren en la sede de Sanidad, el sindicato que desde hace años dirige West Ocampo. Ayer, antes de conocer las últimas declaraciones de Moyano, Lescano había anunciado una ruptura total con el camionero: "Mañana *(por hoy)* nos vamos todos."

Lo que suceda en Sanidad determinará lo que pase dos horas más tarde en el salón Felipe Vallese del edificio de la CGT. Allí se organizará un acto de "agradecimiento a la militancia" por el apoyo a los candidatos de extracción sindical que compitieron en las listas del oficialismo. La actividad está programada para las 15.30 y fue convocada por el dirigente de Judiciales, Julio Piumato, uno de los hombres que acompaña a Moyano desde mediados de los noventa. El acto funcionará como una aval entusiasta de la conducción del camionero en la CGT. Quizá también como una demostración de fuerza. Pero todo dependerá, por supuesto, de lo que haya pasado dos horas antes en la convocatoria de "Gordos" e "Independientes".

La sucesión de actos en un mismo día actualizará lo que ya es una tradición del sindicalismo peronista cada vez que el PJ entra en estado de debate interno. Hoy la CGT sufrirá un desprendimiento, que se sumará al que encabezó Luis Barrionuevo hace un tiempo, por lo que el mapa sindical vivirá otra vez tiempos de fragmentación y polarización: sobran los antecedentes al respecto. "La CGT sólo estuvo monolíticamente unida en tiempos de Ubaldini", recordaba anoche un dirigente gremial que no comulga con Moyano pero que tampoco se siente a gusto con los "Gordos".

El "Gordo" Oscar Lescano

"La CGT está rota"



Por L. V.

"La CGT está rota", aseguró sin una sombra de duda el titular del Sindicato de Luz y Fuerza, Oscar Lescano. El dirigente de los Gordos anticipó que "mañana (*por hoy*) nos vamos todos" de la central sindical y volvió a responsabilizar de la ruptura a Hugo Moyano, quejándose de que el titular de la CGT "se manda solo" y deja al resto "de adorno, como un cuadro".

Como viene ocurriendo desde que los Gordos empezaron su ofensiva contra el camionero, Lescano fue quien tomó la tarea de desgranar públicamente los principales argumentos que su sector esgrime para dar el portazo. El lucifuercista acusó a Moyano de haber "roto los códigos" sindicales cuando acusó a los Gordos de haber "entregado toda la vida a la gente".

"No nos podemos sentar al lado de un compañero que rompió los códigos y las reglas del juego. Dijo cualquier barbaridad, no tiene retorno. Está nervioso, se le acaba el argumento para poder discutir y recurre a lo suyo, que es la agresión, la extorsión, lo violento y recurre a estas artimañas."

Además, criticó nuevamente el estilo "personalista" de Moyano. "Se manda solo y el resto parece que estamos de adorno, como un cuadro."

El argumento más político de los Gordos es el del resultado electoral. Y es que según plantea Lescano con los resultados de los comicios legislativos del 28 de junio, Moyano "perdió como vicepresidente segundo del PJ y perdió también la CGT".

Pero para el dirigente la situación se agravó luego de "los improperios, agresiones y ofensas a nuestro gremio y otros", lo que habría terminado de definir la ruptura de la CGT.

El sindicalista anticipó que hoy se confirmará el retiro de Andrés Rodríguez (UPCN), Gerardo Martínez (Uocra), Armando Cavalieri (Comercio) y Carlos West Ocampo (Sanidad), entre otros. "Ellos piensan lo mismo que yo", aseguró, y consideró que tienen que estar unidos para el próximo congreso de la CGT, en el que elegirán a su secretario general.

Por otra parte, Lescano hizo un guiño hacia Luis Barrionuevo, al considerar que la CGT "ya había quedado bastante lesionada" cuando el gastronómico se retiró, en el 2008, para armar una central disidente que tiene buen diálogo con los Gordos.

Días atrás, Lescano fue también quien tomó el rol de lanzar públicamente la ofensiva de los Gordos. "La CGT puede ser conducida con o sin Moyano, porque él ya había dicho que si se tenía que ir, se iba, que no estaba atado a ningún sillón", dijo entonces. Todavía hablaba de la posibilidad de constituir un triunvirato para comandar la central obrera; ayer borró de su discurso esa posibilidad.

Aníbal Fernández se juntó con Horacio Rodríguez Larreta

Del diálogo a los hechos

Los jefes de Gabinete nacional y porteño avanzaron en la instrumentación de la agenda acordada entre Cristina Fernández y Mauricio Macri. Hablaron del transporte público, la policía y el financiamiento de las obras públicas.



DyN

Rodríguez Larreta y Fernández dejaron de lado los duros cruces que habían protagonizado.

El jefe de Gabinete nacional, Aníbal Fernández, mantuvo ayer una reunión con a su par porteño, Horacio Rodríguez Larreta, para avanzar en el análisis de los puntos acordados por la presidenta Cristina Fernández y el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. "Los dos se fueron contentos", confiaron a **Página|12** fuentes de ambas administraciones y coincidieron en señalar que ambos funcionarios consideran que el encuentro fue "positivo y provechoso".

Los 50 minutos que duró la entrevista entre Fernández y Rodríguez Larreta transcurrieron "en un clima relajado" y "con buena predisposición para el diálogo" de ambas partes. "No parecía que se hubieran dicho tantas cosas en la radio", comentaban en la Casa Rosada a la salida del encuentro.

El temario de la reunión se repartió entre tópicos coyunturales de emergencia, como el control de la gripe A, y otros asuntos estructurales, como el desarrollo de políticas productivas para generar empleo, el financiamiento de obras públicas y el combate contra la inseguridad. La cuestión que más tiempo insumió, sin embargo, fue el del sistema de transporte público.

"El tránsito es una de las mayores preocupaciones de los vecinos", explicaron desde el entorno PRO. Al respecto, se comenzó a trabajar en lo que será el ente tripartito que regulará la materia, conformado por la ciudad, la provincia y la Nación.

Fernández y Rodríguez Larreta hablaron de cómo coordinar el trabajo entre las policías Federal y Metropolitana y también del pedido que Macri le hizo a la Presidenta para que se autorice a la ciudad a emitir bonos para financiar la obra pública. Desde la Casa Rosada aseguraron que eso es factible, pero "habrá que discutirlo cuando la situación económica internacional se regularice".

"Estas reuniones deben traducirse en acciones concretas que solucionen y den respuesta a las principales necesidades y demandas cotidianas de los porteños", sostuvo Rodríguez Larreta. "Para bien de los vecinos queremos ordenar un trabajo conjunto y metódico para dar soluciones concretas a las necesidades cotidianas de los porteños", completó el funcionario macrista.

En su encuentro con Fernández establecieron un mecanismo de trabajo según el cual las jefaturas de Gabinete serán las encargadas de las negociaciones y luego cada tema será derivado a los ministerios correspondientes. "Quedaron en hablarse permanentemente y armar las reuniones que sean necesarias", revelaron. También se confirmó que Cristina Fernández y Mauricio Macri volverán a tener un encuentro cara a cara dentro de 30 días, tal como se había acordado el martes.

El jefe de Gobierno porteño abrió la ronda de diálogo entre la Presidenta y los gobernadores. La reunión fue calificada positivamente por ambas partes y dio lugar a esta nueva instancia de colaboración a nivel ministerial.

"Digamos que no me llevé ningún sí, pero igual en la mayor parte del tiempo de la reunión analizamos situaciones macro y sobre las posibilidades de la Argentina", fue la única y tibia crítica que dejó caer Mauricio Macri en una entrevista radial ayer por la mañana. Rápido, Aníbal Fernández le contestó por el mismo medio. "Yo creo que no vino a buscar ningún 'sí', vino a buscar un trabajo que vamos a comenzar hoy su jefe de Gabinete y yo", fue la respuesta del funcionario kirchnerista.

Hasta la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en su ánimo conciliador, citó ayer una frase que Mauricio Macri había vertido en su visita del martes a la Casa Rosada. El jefe de Gobierno, relató la Presidenta, comentó la necesidad de "abordar la Argentina no como una fotografía de una situación particular, sino como una película entera para que se vea el conjunto".

Luego de una cruda campaña electoral, el llamado al diálogo que formuló el 9 de Julio pasado en Tucumán parece haber calmado las aguas. El mismo Macri que hace menos de dos meses aludía a "transiciones ordenadas", cuando no se había cumplido ni siquiera la mitad del mandato presidencial, hoy habla de "una oposición que no quiere obstruir por obstruir y no quiere suicidarse colectivamente en estos dos años y medio no colaborando".

El jefe de Gobierno convocó a la oposición

Los porteños tendrán su propia ronda

En coincidencia con el clima de diálogo que impera en la política argentina, Mauricio Macri recibirá hoy al senador Daniel Filmus, uno de los principales referentes del kirchnerismo en Capital. De esta forma, el jefe de Gobierno porteño contestó la carta abierta que Filmus le dirigió el martes, para pedirle que trasladara al plano local la iniciativa llevada adelante por la presidenta Cristina Fernández.

"Creo que este gesto es importante y me parece auspicioso que Macri haya aceptado mi solicitud", reconoció el senador, quien detalló que la conversación girará en torno de dos temas. "El primer asunto se relaciona con los temas vinculados a la autonomía porteña, para lo cual propondremos una agenda concordada –explicó Filmus–. El segundo tema es el de la gestión, como la igualdad entre el norte y el sur de la ciudad, la salud, la educación y la prolongación del subterráneo."

Por su parte, legisladores porteños de distintas fuerzas de oposición calificaron como "positiva" la convocatoria a una ronda de diálogo político formulada por Macri, aunque fueron cautos a la hora de expresar sus expectativas.



Carolina Camps

El senador Daniel Filmus.

"El jefe de Gobierno debe convocar al diálogo para transparentar la situación económica y fiscal de la Ciudad, reformular el presupuesto y discutir entre quiénes y cómo se distribuirán los esfuerzos para superar la grave crisis financiera", afirmó Martín Hourest, presidente del bloque de Igualdad Social, quien sostuvo que "es el peor momento para hacerse el distraído".

El titular del bloque de la Coalición Cívica, Sergio Abrevaya, confesó no tener "mucha fe en la capacidad de diálogo" del jefe de Gobierno porteño, aunque reconoció que "es bueno que se haga este tipo de convocatorias". En tanto, el legislador y ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra dijo esperar que esto sea "el comienzo de un diálogo plural con todos los referentes tanto de sectores políticos como sociales de la Ciudad y que sea sostenido en el tiempo".

Los dirigentes

Quejas

Por Werner Pertot

No le llevaron un bandoneón, pero sí una lista larga de reclamos. Los referentes de Unión-PRO Francisco de Narváez, Gabriela Michetti y Felipe Solá se reunieron con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y le regalaron, además de su propuesta sobre reforma política, sus planteos sobre la pobreza, la inseguridad, el Indec, los superpoderes, el Consejo de la Magistratura y otros temas del repertorio opositor. De entrada, De Narváez se quejó porque el Gobierno avanzó "inconsultamente" con cambios en el Indec y la Oncca. Luego predominó un clima cordial, según ambas partes. Al final, Solá dijo que el diálogo está bien, pero que hacen falta "hechos concretos". "La gobernabilidad depende del Gobierno, no de la oposición", sentenció.

Al encuentro en Casa Rosada asistieron, además de los protagonistas de la victoria de Unión-PRO, los macristas Federico Pinedo, José Torello y Esteban Bullrich y los diputados electos Claudia Rucci y Gustavo Ferrari, mano derecha de De Narváez. A Randazzo lo acompañaban el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, y el subsecretario de Asuntos Políticos y Electorales, Norberto García. Los líderes de centroderecha fueron recibidos en una mesa con platos con masitas, café y botellas de agua mineral. La conversación duró una hora.

Masitas y mazazos

Cuando entraron, Randazzo intercambió un frío saludo con Solá, de quien fue funcionario cuando era gobernador. Luego los felicitó por el triunfo en las elecciones, planteó que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner le había pedido que iniciara el diálogo sobre la reforma política y les expuso la propuesta del oficialismo.

De Narváez fue el primero en

> "El diálogo debe ser permanente y no de miércoles a miércoles en la Casa Rosada", advirtió Francisco de Narváez.

responder. "¿Para qué se llamó a esta mesa? ¿Para que pase lo que pasó con la reunión en la que acordamos una agenda en Diputados? Después anuncian que el Consejo de la Magistratura no se toca y nos encontramos con la sorpresa de que hicieron cambios en el Indec sin consultarnos. Si el diálogo político va a ser así, no tiene sentido", advirtió el dirigente de Unión-PRO, quien consideró que el tema más urgente es la pobreza. "La Iglesia dice el 40 por ciento, pero la mitad de la población está bajo el nivel de pobreza e indigencia", afirmó De Narváez, que presentó su flamante proyecto para que haya un plan nacional de ayuda social. "La universalización significaría 9600 millones de pesos", contestó Randazzo, quien

de la alianza de derecha concurrieron al diálogo político y realizaron varios reclamos

de bandoneón con partitura de Unión-PRO

En la visita de Gabriela Michetti, Francisco de Narváez y Felipe Solá a la Rosada no hubo espacio para regalos como el que Mauricio Macri le hizo a la Presidenta: el clima fue cordial, pero hubo reproches y se pidieron "hechos concretos".



Télam

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, en el momento del saludo a Francisco de Narváez.

El temario de Hermes Binner

El gobernador santafesino, Hermes Binner, le planteará hoy a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en el marco de la ronda de diálogo abierta por el Gobierno, una serie de propuestas para enfrentar la pobreza y alentar la agroindustria. "Santa Fe es hoy en día la única provincia que tiene un plan para la agroindustria, y creo que es un tema atendible", explicó, y agregó que "tiene pensado atender lo que la jefa de Estado tenga para decir". Consultado sobre el diálogo a nivel provincial, el mandatario socialista destacó las dificultades para encontrar un interlocutor válido en el PJ santafesino. "Nos falta hoy el diálogo con el Partido Justicialista, que históricamente se ha encarado con el ministro de Gobierno", explicó, y se quejó porque "la convocatoria ha sido reiterada" pero "nos cuesta encontrar al referente" peronista. Cuando un periodista le mencionó que el PJ provincial tiene un presidente (el senador provincial Ricardo Spinozzi, del sector de Carlos Reutemann), Binner dijo que "no concurre" a las convocatorias y aclaró que su gobierno no aspira a dialogar con Reutemann porque "es senador, es un referente, pero no es una autoridad partidaria".

le dijo a Solá: "Coincido con lo que dijiste de que no se puede plantear la universalización y una baja a cero de las retenciones". El ex gobernador no asintió ni respondió.

Michetti rescató la iniciativa de llamarlos a dialogar y consideró que, sin perder de vista lo social, "hay que avanzar a pleno con la reforma política". Le entregaron los proyectos de Unión-PRO, que se centran en la boleta única. Ferrari les pidió que aceleraran el trámite. "Que no se haga eterno: dicen que van a hablar con todos los partidos, con los académicos. No se termina más." Abal Medina aseguró que piensan tener el anteproyecto para noviembre y Randazzo le recordó a Solá el proyecto de internas abiertas y simultáneas que ambos idearon para la provincia de Buenos Aires.

–¿Te acordás cuando hicimos esta reforma juntos? –le comentó el ministro del Interior.

–Sí. ¿Te acordás que no funcionó? –le contestó Solá.

El ex gobernador remarcó que se tiene que avanzar en la reforma política y en el plano social a la vez y le planteó a Randazzo que el Gobierno tiene que admitir que aumentó la pobreza. "Tienen que informar qué hace el Ministerio de Desarrollo Social. Si uno sale a la calle y le pregunta a la gente qué hace Alicia Kirchner, todos van a contestar que no saben. Los programas sociales no se comunican", advirtió. Solá transmitió así un comentario que suele circular entre los intendentes del conurbano.

Bullrich recordó luego que él hizo un pedido de informes para que le dieran detalles sobre los programas sociales. "Me contestaron que no daban información para no avergonzar a los que reciben el plan", se quejó. "Queremos que nos respeten y nos den información", advirtió. El diputado volverá a presentar un pedido de información sobre estos temas.

> "Un hecho concreto que le daría una señal a la sociedad sería el voto electrónico", ejemplificó Felipe Solá.

Pinedo le insistió a Randazzo sobre la "recuperación de la calidad institucional". Aunque el Indec sobrevoló todo el encuentro, allí el jefe de bloque de PRO le planteó que se deben terminar "las restricciones al comercio, para parar la destrucción del empleo". Nadie lo dijo, pero quedó claro que se refería a Guillermo Moreno. Pinedo también destacó que el ámbito para discutir la agenda es el Parlamento. "El ámbito natural es, sin lugar a dudas, el Congreso. Este espacio de diálogo no es excluyente de otros", coincidió Randazzo. Rucci y Ferrari volvieron sobre las mismas propuestas referidas a la pobreza y la seguridad. "Esta vez Rucci no se apartó del libreto", suspiraban aliviados en Unión-PRO.

Plazo perentorio

Sobre el final del encuentro, Solá planteó que "el Gobierno tiene que cambiar el clima de incertidumbre. Queremos hechos concretos, hechos ya para que la gente recobre la confianza en la política. No se puede esperar". "Un hecho concreto que le daría una señal a la sociedad sería el voto electrónico", ejemplificó. Tanto oficialistas como opositores coincidieron en que, pese a los temas que se tocaron, el encuentro fue siempre en un tono amable. Sobre el final, Randazzo y Solá se saludaron más efusivamente que al comienzo. Si bien no quedaron en una fecha para una siguiente reunión, los dirigentes de Unión-PRO se fueron con la idea de que habrá un nuevo encuentro. Los opositores se mostraron luego exultantes ante las cámaras porque pudieron plantear toda su agenda.

"El diálogo es una oportunidad pero, si no generan hechos concretos, la decepción va a ser más grande", resumió Pinedo ante **Página|12** el planteo que le hicieron al ministro del Interior. De Narváez se mostró optimista con que cambie "la relación entre el Ejecutivo y el Legislativo", aunque más temprano había pedido que Kirchner "se aparte del gobierno urgentemente". "Lo cortés no quita lo valiente, pero poniendo un plazo perentorio para que el Gobierno convoque inmediatamente a sesionar en Diputados, donde el diálogo debe ser permanente y no de miércoles a miércoles en la Casa Rosada", cuestionó el empresario.

Tras el encuentro, Solá insistió en que "el país sabe lo que hace Moreno pero no lo que hace Alicia Kirchner" y Michetti destacó que "no hubo ninguna respuesta concreta del ministro, pero tomó nota y se comprometió a traspasar todo a la Presidenta". "Por supuesto, va a haber respuesta a todos los planteos", prometió luego Randazzo en una conferencia de prensa. El reloj PRO ya empezó a contar los días.

Reunión entre Solá y Schiaretti

Una movida peronista

No sólo para reuniones con el Gobierno hubo tiempo en la agenda de Felipe Solá. Más temprano, el dirigente de Unión-PRO compartió un encuentro con el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti. Los peronistas se reunieron durante una hora en una confitería porteña y conversaron para avanzar en la unidad del peronismo disidente.

Solá y Schiaretti consideraron como un primer paso el armado de una agenda común para los legisladores de la región centro, que incluye Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, La Pampa y San Luis, es decir, la medialuna sojera argentina. La reunión con Solá es la primera tras la derrota electoral del kirchnerismo y refuerza los contactos que viene teniendo el gobernador de Córdoba con Carlos Reutemann y Jorge Busti, quien se había mostrado en contra de hacer una alianza con el macrismo y defendió al santafesino como presidenciable del PJ opositor.

Durante el encuentro, Schiaretti mencionó con preocupación la deuda que mantiene el gobierno nacional y "los convenios de la Anses que no se cumplen". Los dirigentes también se concentraron en las necesidades del sector agropecuario de la región centro.

Como primer resultado de la reunión, acordaron que los legisladores de ambos espacios impulsaran, como una medida que cambie el reparto de la coparticipación, dos fondos especiales para combatir la pobreza urbana de las grandes ciudades del interior y la de los sectores rurales de las provincias del Noroeste y del Noreste argentino. La iniciativa implicará la asistencia a personas sin recursos en las grandes ciudades de la provincia, así como en su momento existió el polémico Fondo de Reparación del Conurbano bonaerense, usufructuado por el ex presidente Eduardo Duhalde.

Los cambios, con buena recepción en el mercado

Creer da su rédito

El mercado de títulos públicos se mantuvo al margen de la polémica sobre el alcance de los cambios en el Indec e hizo su propia lectura. El shock de confianza permitió hacer otra vez diferencias con los bonos.

Vera Rosemberg



Amado Boudou. Su adelanto de lanzar un canje o recompra de papeles indexados impulsó el mercado.

Por Cristian Carrillo

Si bien los anuncios de cambios en el Indec generaron opiniones encontradas, el mercado coincidió en dar su visto bueno que, en última instancia, es el propósito del Gobierno. Los títulos públicos parecieron cobrar esta semana vida propia y despegaron su suerte del contexto internacional y del resto de los activos negociables locales. Los bonos cerraron ayer con una nueva disparada de precios, que llegó a superar el 6 por ciento en las emisiones más negociadas. Las compras siguieron estando impulsadas por las declaraciones que realizó el ministro de Economía, Amado Boudou, a este diario, en las cuales adelantó su intención de lanzar un canje o recompra de papeles indexados por CER. El funcionario reiteró en declaraciones radiales esa iniciativa, al tiempo que volvió a defender el tipo de cambio administrado. En la plaza cambiaria, el dólar permaneció sin modificaciones, en 3,82 pesos para la venta al público.

Mientras algunos analistas discuten acerca de si son cambios profundos o simple maquillaje, los inversores hacen su jugada. Los anuncios de anteayer no alcanzaron a conformar las expectativas del mercado, pero fueron considerados un avance y el reconocimiento de una manipulación que no tenía más asidero. El responsable de un importante grupo consultor dijo a **Página|12** que el canje podría "conllevar algún tipo de cláusula para que los tenedores renuncien a realizar cualquier presentación judicial por la diferencia". Sucede que, de develarse un mal cálculo, los bonistas podrían pedir un resarcimiento por haber cobrado, bajo concepto de CER, un rendimiento inferior.

De todos modos, las lucubraciones sobre el escenario de corto plazo que fueron recogidas por este diario en el mercado concluyen en el mismo pronóstico de largo: el cambio deberá en algún momento ser profundo si se quiere acudir a financiamiento externo. Es por eso que los inversores ya comenzaron a actuar en consecuencia. El raid comprador en bonos se inició con los nominados en pesos y se fue generalizando al resto de las emisiones. En la Bolsa de Comercio el Par en pesos escaló ayer 6,3 por ciento, mientras que el Descuento (también en pesos) se incrementó un 5,9 por ciento. Por su parte, el Boden 2014 trepó 4,2 por ciento y el Bogar 2018 repuntó 4,5. El volumen, no obstante, fue moderado, ya que se negociaron unos 376,7 millones de pesos. En acciones, en cambio, se evidenció un leve retroceso, de medio punto.

Además de volver a ratificar la decisión de canjear los bonos y cancelar lo adeudado al Club de París, Boudou aprovechó varias entrevistas para respaldar lo actuado en materia cambiaria por el Banco Central. "El dólar no es de un sector, sino de toda la sociedad. Sabemos que hay un tipo de cambio que es preferido por un sector, pero perjudicaría a otro; y el trabajo del Gobierno es tratar de beneficiar a todos", afirmó el titular del Palacio de Hacienda. En las pizarras de las agencias y casas de cambio el billete verde quedó inmovilizado en 3,82 pesos, mientras que en el segmento mayorista retrocedió 0,15 por ciento, hasta 3,806 pesos. El stock de reservas del Central finalizó en 46.109 millones de dólares.

Críticas opositoras a los anuncios

Sólo vale la confianza

La oposición continúa con las críticas a los cambios anunciados por el flamante ministro de Economía, Amado Boudou, en el Indec. El diputado radical Oscar Aguad señaló que "no contribuyen a reconstruir la confianza", mientras que el electo diputado Martín Sabbatella destacó el lado positivo, porque "va en la dirección correcta: reconoce el problema y se abre a la opinión de especialistas".

El legislador radical cordobés Oscar Aguad señaló que las medidas "no reconstruyen la confianza", sino todo lo contrario, ya que "agravan la percepción de estafa que tienen los argentinos sobre la marcha del país". A su vez, aseguró que "ningún profesional serio, que quiera curar a su paciente, rompe el termómetro, porque ello conspira contra un buen diagnóstico", comparándolo con lo actuado en el Indec bajo el mando del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

Por su parte, el diputado electo por Nuevo Encuentro Martín Sabbatella destacó como un gesto positivo el "reconocer que hay un problema", además de "abrirse a la opinión de especialistas para que propongan los cambios que permitan que las estadísticas del Indec vuelvan a ser útiles para el país". Sabbatella resaltó que no era "posible establecer políticas sociales serias y estratégicas si el diagnóstico de la situación está alejado de la realidad".

El ex diputado socialista Héctor Polino consideró que era "un avance que el organismo esté bajo el área del Ministerio de Economía", pero que debería "convocarse a concurso los cargos para poder tener independencia de los gobiernos de turno".

La Presidenta justificó los cambios.

La hora de las

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner defendió ayer los cambios dispuestos en el Indec, por los cuales se creará un comité académico para revisar lo actuado por el organismo durante los últimos diez años. Durante un acto en Casa de Gobierno, la Presidenta aseguró que superados los momentos de crispación, "ahora es el momento adecuado para dotar de absoluta transparencia al sistema estadístico nacional". Fernández de Kirchner señaló que le habían recomendado encarar la renovación del Indec "de ahora en adelante" y no retrotraerse a 1999. "Nunca aceptaré ser una presidenta de borrón y cuenta nueva. Por el contrario, me siento una presidenta de cuentas claras", sostuvo. Héctor Méndez, titular de la UIA, señaló que "sería una desilusión" si las modificaciones fuesen "sólo una cosmética". Por su parte, el director del Banco Hipotecario y asesor del actual ministro, Mario Blejer, planteó sus dudas sobre el Consejo Académico. "Hay que ver si son independientes", especuló Blejer.

"El que manda ahora es (Amado) Boudou", afirmó ayer en varias oportunidades el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, con la intención de aclarar que a partir de los anuncios se dio inicio a una nueva etapa dentro del organismo. "Preferimos hacer cambios desde adentro, revisar la metodología y no sólo cambios de nombre que pueden ser más efectistas. El resto, a esta altura, es casi folklore", aseveró, por su parte, el ministro de Economía, Amado Boudou.

El artículo primero del decreto 927 le otorga al titular de la cartera de Hacienda el control del Indec. Ese artículo, que puede parecer una formalidad porque el instituto ya dependía de la Secretaría de Política Económica del ministerio, le sirvió al Gobierno para decir "ahora el que manda es Boudou" y no Guillermo Moreno, el secretario de Comercio Interior. Sin embargo, hubo críticas por esta transferencia, lo que motivó la respuesta del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández.

"La decisión de que el Indec pasara a depender directamente del ministro de Economía es la primera definición contundente y estratégica dispuesta por la presidenta Cristina Fernández", enfatizó el ministro coordinador.

Frente a esta situación, la designación de Norberto Itzcovich –hoy un hombre de Moreno– como director técnico de la entidad para llevar adelante todos los planes del organismo, también fue criticada por economistas y empresarios. Sobre este tema, Boudou también tuvo que aclarar nuevamente el porqué de su designación. "A mí me dejó una buena impresión. Es una persona formada adentro del Indec, conoce el organismo como pocos. Sabe mucho de la organización y de las estadísticas. Hay que aprovechar el capital humano formado que existe dentro del Estado. Yo soy un caso de eso", remarcó el jefe del Palacio de Hacienda.

Tres miradas: qué cambia

Marina Dal Poggetto

"Hay que sincerar"

"Considero que los anuncios no implican grandes cambios, sino que es una simple modificación del organigrama. El anuncio de la comisión evaluatoria parece tener sólo efectos dilatorios en la necesidad de que el organismo recobre la credibilidad, porque las discusiones de las metodologías y la evaluación de la gestión, en caso de que se haga, va a tardar mucho tiempo. Tanto esto como el traspaso del Instituto a la órbita del ministro de Economía son efectos de maquillaje. Hay que esperar a ver si se deciden a sincerar los indicadores. Este mes, la inflación oficial coincidió con la privada, es la primera vez en mucho tiempo. En la medida en que esta tendencia se mantenga, se podrá descomprimir un poco la situación, pero fueron muchos meses con datos irritantes, sin ningún contacto con la realidad. El técnico designado –Norberto Itzcovich– es experimentado y se desempeña en el Indec hace muchos años, pero también participó activamente de la última gestión y eso no es una buena señal."



* Estudio M. A. Bein.

Alejandro Rofman

"Paso fundamental"

"Se ha dado un paso fundamental que desde el Plan Fénix veníamos planteando hace tiempo. Es importante que el Indec sea comandado directamente por el ministro de Economía. Boudou organizará el funcionamiento interno en base a sus consideraciones y esta responsabilidad tendrá carácter formal. De todas formas, hay que ver cómo evoluciona el tema, ya que por ahora fueron solamente anuncios. El segundo avance también lo habíamos propuesto desde el Plan Fénix y es la evaluación del organismo por parte de una comisión externa conformada por universidades públicas. Estas instituciones tienen idóneos profesionales que podrán aportar al esclarecimiento de la situación. Espero que participe la UBA, donde hay centros de investigación muy prestigiosos como el Ceped. Un punto sobre el que todavía hay que avanzar y resulta de mucha importancia es la designación por concurso de los cargos en el organismo. Eso le quitaría todo tinte político, algo necesario para el tratamiento de las estadísticas."



* Plan Fénix.

La UIA se ilusiona. La desconfianza de Blejer

cuentas claras

Según señaló el funcionario, las cosas cambiarán de a poco en el Indec, a pesar de que se haya ratificado en su puesto a Ana María Edwin e Itzcovich, el técnico que tuvo dos promociones en la última semana.

Dentro de este contexto, si bien el presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Héctor Méndez, se mostró optimista sobre los cambios propuestos por el Ejecutivo dentro del Indec, advirtió que "sería una desilusión si estas modificaciones se convierten en cosmética". La UIA es una de las instituciones que podrían participar, junto con otras cámaras empresarias, organizaciones sindicales y asociaciones de consumidores, del Consejo de Observación Económico y Social.

"Después de tanto tiempo que venimos bregando por esta historia del Indec, que alguien se siente a hablar y acepte que las estadísticas no son las que deberían ser, y esa persona sea nada menos que el ministro de Economía, es toda una señal", afirmó Méndez. Boudou había almorzado horas antes del anuncio oficial con los industriales, donde uno de los tópicos de la sobremesa habían sido, justamente, las estadísticas públicas.

Por su parte, el ex director de Estadísticas del Indec, Víctor Beker, criticó que el organismo pase a depender exclusivamente de Boudou. "Si hay alguien interesado en manipular los números es el Ministerio de Economía. Lo rescatable del anuncio es que el Gobierno reconoce que el Indec es un problema", señaló el ex funcionario.

Un poco más suave en sus consideraciones fue Mario Blejer, director del Banco Hipotecario por sus accionistas privados y asesor –informal– del propio Boudou. "La gente no cree en la metodología ni en los relevamientos, por eso el objetivo de estas medidas está direccionado a mejorar la confianza", indicó Blejer. El economista agregó que también habría que poner un ojo sobre el consejo académico, que será el encargado de relevar lo actuado por el Indec durante los últimos diez años. "Si esto se hace bien, es un paso en la dirección correcta. Pero hay que ver a quiénes designan y si son realmente independientes", sostuvo Blejer.



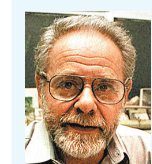
El Indec, entre la ilusión y las desconfianzas.

en el Indec

Javier Lindenboim

"Poco alentador"

"El principal mérito de los anuncios es el saludable reconocimiento de que en materia de estadísticas oficiales estamos necesitando hacer algo para sacarnos del atolladero. De allí en más, las magras e incompletas noticias no son alentadoras. No se trata sólo de la inexplicable revisión de una década. No se menciona –hasta ahora– ninguna de las distorsiones u omisiones que trascienden en mucho al índice de precios al consumidor. Tampoco se menciona la ausencia de difusión de las bases de datos de la EPH, carencia que se arrastra desde hace más de dos años. Ni sobre los inexplicables datos en materia de actividad económica. Al no haber tenido en cuenta que las estadísticas públicas configuran un sistema, luego se necesitó 'toquetear' crecientes áreas, generando inconsistencias puestas de manifiesto por los especialistas. Aún no se conocen ni los integrantes ni los cometidos de la sugerida comisión de especialistas y hay razones para dudar al menos de la efectividad de su actuación."



* Director del Ceped.



Honduras en el Mercosur

La presidenta Cristina Kirchner volará esta tarde hacia Asunción, en donde participará mañana de la cumbre de presidentes del Mercosur. Allí, informaron en Gobierno, Argentina planteará como "tema regional predominante" la situación de Honduras, ahora más que nunca luego del fracaso de la negociación llevada adelante por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias. "Se impulsará una fuerte ofensiva, con la presentación de propuestas para acrecentar la presión sobre los golpistas", adelantaron en Gobierno. Justamente ayer, el depuesto presidente de Honduras, Manuel Zelaya, calificó de "extraordinarias" las gestiones realizadas por Cristina Kirchner en Washington y El Salvador. La Presidenta viajará junto al canciller Jorge Taiana y al ministro de Salud, José Manzur, porque la gripe A será otro de los temas que estarán en el temario. Hoy, antes del encuentro de los presidentes, se realizará la reunión del Consejo del Mercado Común. La delegación argentina estará encabezada por los ministros de Economía y de Producción, Amado Boudou y Débora Giorgi; el secretario de Relaciones Económicas, Alfredo Chiaradía, y el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra.

El oficialismo abre el debate en la Comisión de Agricultura de Diputados

La onda expansiva del diálogo

El diputado cordobés Alberto Cantero, titular de la Comisión de Agricultura, quiere empezar a tratar la asistencia a la lechería y la ley de emergencia agropecuaria. Negociaciones con la oposición para llegar a acuerdos.

Por Alejandra Dandan

Después de nueve meses de aguas calmas, la Comisión de Agricultura vuelve a activarse en Diputados. El martes próximo Alberto Cantero del FpV intentará avanzar en la reunión con el proyecto de asistencia a la lechería mientras termina las negociaciones para tratar en el recinto –la semana siguiente– la ley de emergencia agropecuaria. Son dos de los proyectos que reclaman las patronales del agro. Y pese a que la oposición pone en duda que los proyectos puedan avanzar o que el oficialismo finalmente los acompañe, desde el Frente para la Victoria aseguran que esta vez llegará la hora de los consensos. "Vamos a llegar a los acuerdos", dijo Cantero a **Página|12** "porque así nos comprometimos a hacerlo con los jefes de los distintos bloques".

Nadie duda de que el Congreso se reactiva con las demandas del campo, para contener entre otras cosas el malhumor de los lobbies empresarios. A un día de la reunión de los diputados de la oposición con el pleno de la Mesa de Enlace en el Congreso, el oficialismo se puso a ultimar ayer todos los detalles para llevar a buen puerto la agenda acordada una semana antes con los jefes de los bloques legislativos.

"La idea ahora es avanzar con los temas en donde sabemos que existen más acuerdos que diferencias y luego ir a los temas más complicados", reconoció el jefe de uno de los bloques aliados al oficialismo ante una consulta de **Página|12**, "porque si empezamos con las retenciones más conflictivas se nos pudre todo, los productores van a volver a cortar las rutas y a esta altura eso nadie lo quiere". Eso significará que, a grandes rasgos, la agenda del campo en el Congreso avance primero con la lechería y la ley de emergencia agropecuaria. Luego trate la carne, la ley de arrendamiento y las retenciones más urgentes como el trigo y maíz, para los cuales el campo pide niveles de cero.

Para la sesión del martes, el oficialismo tiene todo casi listo: preparó un borrador que distribuía anoche entre los distintos bloques. Es un punto de partida con los acuerdos y desacuerdos de los distintos proyectos de lechería en la comisión. Entre otros, hay proyectos de Eduardo Macaluse del SI, Pedro Morini de la UCR y Cristian Gribaudo del PRO. En líneas generales, el borrador da por aceptada una síntesis de lo que piden todos: activar la lechería con apoyo económico, flexibilizar los créditos, compensación a los productores y crear un Fondo para promover la actividad lechera con una organización de tipo técnica que esté adentro del Ejecutivo.

Pero esos puntos son casi títulos de un contenido aún en discusión a pesar de que integrantes de la comisión, como Morini, dicen que "habrá acuerdo". Una de las diferencias más importantes es cómo cada bloque entiende el rol del Estado: si el Estado tiene que salir en auxilio del "sector" como pide el campo, la UCR y PRO o ir en auxilio de los "actores" como lo quieren el kirchnerismo o el ARI.

"Nosotros tratamos de diferenciar por actores para dar más incentivo a los productores chicos y familiares antes que al resto; pensamos en una ayuda gradual a escala de la producción y reducirla para los grandes", indicaron en torno de Cantero. "Eso es una cuestión populista", se despachó en cambio Morini. "Sabe que esto se parece a la Rusia antes de la Perestroika: por qué al gran productor hay que castigarlo, ¡al contrario!". Para Morini no es necesario que el Estado intervenga en la regulación de precios ni en la redistribución. Lo dice en serio: está convencido de que lo único que tiene que hacer el Estado es imponer reglas claras como en un partido de fútbol.

De los resultados de esa discusión dependerán cuestiones como los precios. En la leche, los diputados buscan un mecanismo para transparentar la relación entre el precio que recibe el productor, el que agrega la cadena de la industria, el supermercado y la que paga el consumidor. La idea general es acercar el precio que recibe el productor, que hoy está entre 0,75 y 0,85 peso, con el que se paga en la góndola, hoy de entre 2,5 a 3 pesos. Eso implica cuánto van a recibir los productores.

La semana siguiente, la discusión estará centrada en la ley de emergencia agropecuaria. Según Cantero es la pelea más dura. El proyecto llega al Congreso con dictamen de la Comisión de Agricultura de fines del año pasado. Aun así hay discusión. El problema de fondo es dinero. El oficialismo pidió 420 millones de pesos, pero Presupuesto le aprobó 150 millones porque descontó partidas de emergencias por 270 millones que fueron a algunas provincias. La oposición, que pedía hasta 1000 millones de pesos, no lo aprobó. Cantero está convencido de que ahora la discusión será distinta porque el bloque va a pedir nuevamente 420 millones pesos. "Y lo vamos a sostener así cueste lo que cueste", dijo el diputado. Y curiosamente agregó: "Lo vamos a sostener igual aunque el Ejecutivo no lo quiera porque es el compromiso con la oposición".



Alberto Cantero, del FpV, al timón de las negociaciones en comisión.

"Esto se parece a la Rusia antes de la Perestroika: por qué al gran productor hay que castigarlo", dijo el radical Morini.



La Presidenta con Peralta

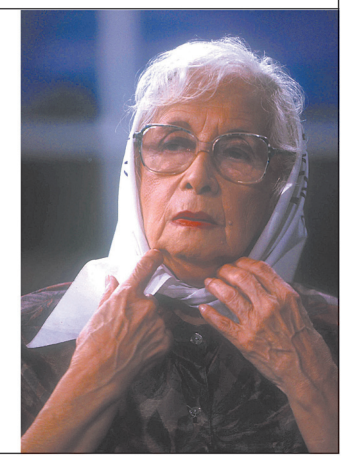
La presidenta Cristina Kirchner recibió ayer en su despacho al gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta. El encuentro se dio en el marco del diálogo que la Presidenta inició esta semana con los gobernadores, pero la foto sirvió como respuesta luego del distanciamiento del matrimonio Kirchner y Peralta luego de la sorpresiva derrota que sufrió el peronismo en Santa Cruz en las elecciones del 28 de junio. La Presidenta había argumentado que el resultado en su provincia seguramente se debía a problemas de gestión, un argumento que a Peralta luego lo hizo sentirse "dolido", según contó. Luego el kirchnerista Raúl Copetti renunció a su cargo en el directorio del Banco de Santa Cruz denunciando diferencias con el gobernador, lo que avivó los rumores de una interna cada vez más expuesta entre quienes respondían al gobierno nacional y a la gestión provincial. Ahora, con la foto de la Presidenta y el gobernador la interna quizás pueda encauzarse. Según la información de la Casa Rosada, el encuentro fue "a agenda abierta" y Peralta habría planteado la posibilidad de elaborar una estrategia común hacia las operadoras petroleras.

María Adela Gard de Antokoletz

23 de julio de 2002

Querida María Adela, hoy como ayer te sentimos a nuestro lado, siempre tenemos presente tu enseñanza y ejemplo para poder recorrer el largo camino que emprendimos junto a vos en la búsqueda de la **Memoria, Verdad y Justicia** para el reencuentro y reivindicacion con nuestro hijos y los 30.000.

Tu hija María Adela, tus amigos y compañeras de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora



MARIA MERCEDES LUGONES VDA. DE AGÜERO

Asesinada por el ejército argentino el 23/07/1976, a la edad de 72 años.



"Me declaro culpable, muy bien, pero debo advertirles que ya ustedes me mataron, me enterraron, me borraron todas las arrugas y las lágrimas de mis hermanos, y me dijeron que te diviertas con los gusanos, pero olvidaron de borrar las huellas que mis pasos marcaron en tantas calles y caminos del mundo." (D. Dorronzoro)

Tu nieto, Machi

Daniel Scioli se reunió con las entidades agropecuarias y anunció medidas para el sector

Una mesa a pedir de los ruralistas

Después de las elecciones, el gobernador bonaerense le encomendó a su ministro de Asuntos Agrarios, Emilio Monzó, la tarea de recomponer la relación con la Mesa de Enlace. El encuentro de ayer fue un gesto más en esa dirección.

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, se reunió ayer con referentes provinciales de la Mesa de Enlace y anunció medidas para el sector agropecuario. Después de las elecciones, el gobernador le encomendó a su ministro de Asuntos Agrarios, Emilio Monzó, la tarea de recomponer la relación con las entidades rurales y el encuentro de ayer fue un gesto más en esa dirección, que contrasta con la tensión que aún existe entre los ruralistas y el gobierno nacional. "Scioli asumió el compromiso público de ponerse al frente de nuestros reclamos y nos expresó que se lo transfiriéramos a todos los productores rurales", aseguró Guillermo Gianassi, dirigente de Federación Agraria, al salir del cónclave.

DyN



Scioli encabezó la reunión junto a los principales funcionarios de su gabinete.

Durante el encuentro, realizado en la Casa de Gobierno provincial, Scioli evaluó con los productores agropecuarios la implementación de diferentes medidas destinadas a mantener las fuentes laborales y otorgarle mayor productividad al sector. Prometió la emisión de un bono por 160 millones de pesos para ayudar a los productores que mantienen deudas con el Banco Nación, una línea de créditos para forrajes por 100 millones y un subsidio de 5 centavos por litro de leche para los tamberos que se encuentran en emergencia.

Monzó fue el encargado de explicar en detalle los anuncios. Aclaró que el fideicomiso de recuperación crediticia es un programa de transferencia de la deuda residual de 160 millones de pesos que tienen los productores bonaerenses con el Banco Nación al fideicomiso de la Provincia. "Esta medida tiene como objetivo recuperar los créditos no cobrados, mantener las empresas en marcha y proteger fuentes de trabajo", agregó. Además, dijo que el gobernador está preocupado porque la mayoría de los deudores bonaerenses con el Banco Nación son productores de la región del sudoeste, la más castigada por la sequía, no de ahora sino desde hace tres años.

El titular de la cartera agraria confirmó también que el Banco Provincia lanzará en los próximos días una nueva línea de créditos destinada a la recuperación forrajera para los rodeos de cría y tambo. La línea será de 100 millones de pesos, que se otorgarán en dos tramos de 50 millones, y tendrá como objetivo el mejoramiento de pasturas y campos naturales, producción y adquisición de reservas forrajeras y siembra de verdeos.

La tercera medida es el subsidio de 5 centavos por litro para los tamberos que producen hasta 3000 litros de leche por día y se encuentran en emergencia. Este monto se suma a los 10 centavos que ya les viene otorgando el gobierno nacional. Por último, se analizó la prórroga de la emergencia agropecuaria para los partidos afectados por la sequía y la formación de un Consejo Provincial de Políticas Agropecuarias.

Monzó señaló que también se trataron problemáticas que se deben discutir a nivel nacional, como la baja a las retenciones en trigo y maíz y la apertura de exportación a la ganadería. Junto a Scioli y Monzó estuvieron el ministro de Gobierno, Eduardo Camaño, el titular de la Agencia de Recaudación bonaerense, Rafael Perelmiter, y el titular del Banco Provincia, Guillermo Francos. Mientras que del lado agropecuario, además de Gianassi, estuvieron Pedro Apaolaza y Alfredo Rodes, por la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap); Jorge Solmi, por la Federación Agraria; Mario Raiteri, por Coninagro, y Marcelo Fielder, por la Sociedad Rural.

Apaolaza, de Carbap, pidió la "normalización urgente de la situación de los productores del sudoeste bonaerense que están al borde de quedar eliminados del aparato productivo" y solicitó "que se gestione la eliminación de las retenciones al trigo". "Sería muy bueno que el gobierno nacional tome lo que pasó hoy (*por ayer*) como señal muy clara de que el diálogo es posible y se puede arribar a resultados positivos", graficó.

La Rural corta la cinta

La Exposición Rural abrirá hoy sus puertas al público luego del tradicional corte de cintas. El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, participará del acto junto a los anfitriones Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural, y el vice Alejandro Delfino. Hasta ayer parecía difícil la presencia en la ceremonia de otros dirigentes de la Mesa de Enlace, aunque sí confirmaron su asistencia durante el transcurso de la muestra. A pesar de reiterar sus quejas y presentar un panorama desolador para la actividad, el tradicional evento presentará este año récord de stands, con más de 600 expositores, aun cuando el precio del metro cuadrado para alquilar los espacios osciló entre 550 y 850 pesos, según datos privados. La inauguración oficial será, como de costumbre, el último sábado de la muestra, que en esta oportunidad caerá el 4 de agosto próximo.

Cuestionan las restricciones argentinas

En Brasil amagan con ir a la OMC

La Confederación Nacional de la Industria de Brasil pretende denunciar a la Argentina ante la Organización Mundial del Comercio por las restricciones que se les están aplicando a las importaciones provenientes de ese país, según informó ayer a través de un comunicado. El anuncio llegó un día antes de la Cumbre del Mercosur que comienza hoy en Paraguay, donde ése será uno de los principales temas a tratar. Los empresarios sostienen que el 13,5 por ciento de sus exportaciones sufre el impacto de las barreras argentinas y, si bien reconocen que varias ramas productivas aceptaron "restricciones voluntarias", ahora remarcan que ese esquema se agotó.

"La CNI recomienda al gobierno brasileño la apertura de un panel en la OMC contra la Argentina, cuestionando la adopción por el país vecino de licencias no automáticas en sus importaciones por un tiempo más largo que el permitido por ese organismo", señala el comunicado. La entidad asegura que los efectos negativos para los exportadores brasileños "son muy claros". Denuncian una pérdida de mercado en el país y un "rápido aumento de la competencia china".

A comienzos de julio el secretario brasileño de Comercio, Welber Barral, reconoció que Brasil está preocupado con la caída de sus exportaciones a la Argentina en el primer semestre del año. "La situación con Argentina es preocupante, principalmente en esos sectores en los que la industria brasileña tiene gran competitividad", dijo Barral, quien citó los rubros textiles, calzados, electrodomésticos y muebles.

Brasil registró en el primer semestre de este año el primer déficit comercial con Argentina desde 2003, equivalente a 48 millones de dólares. La queja la justifican en que sus exportaciones se redujeron, según afirman, en una magnitud mayor que lo que retrocedieron las compras totales externas de Argentina. Sugieren además que la Argentina reemplazó sus productos con compras provenientes de China.

Los industriales brasileños piden un "cambio de actitud" a su gobierno y le recomiendan recurrir a la OMC. Sostienen además que Brasil también podría adoptar medidas de represalia con las mismas cuotas aplicadas por las autoridades argentinas. Por su parte, la Asociación de Comercio Exterior de Brasil (AEB) alertó hace una semana del aumento de competencia con China en la región.

Crédito a jóvenes emprendedores

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner presentó ayer, junto a la ministra de Producción, Débora Giorgi, el Programa Nacional de Apoyo al Empresariado Joven que incluye, entre otros puntos, la creación de un Fondo de Crédito de 20 millones de pesos. Con ese dinero se abrirá la convocatoria a un concurso para otorgar préstamos blandos a empresas dirigidas por jóvenes emprendedores. Se prevé financiar, en una primera etapa, unos 400 nuevos proyectos que generen unos cuatro mil empleos. El dinero se suma a otros 24 millones anuales que se destinarán a este mismo segmento en crédito fiscal mediante un sistema de "empresas madrinas". En este caso, la Secretaría de la Pequeña y la Mediana Empresa (Sepyme) dispone del cupo para financiar 300 nuevos proyectos a partir del mecanismo de "empresas madrinas" que estén dispuestas a invertir en emprendimientos dirigidos por jóvenes. El papel de las "empresas madrinas" no es sólo financiero, sino que aportarán conocimientos y apoyo técnico, juntamente con la Sepyme.

Tabaré no quiere un paraíso

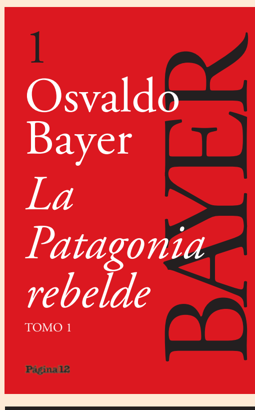
"Uruguay no es el paraíso terrenal, pero tampoco es, ni quiere ser, un paraíso fiscal, ni un refugio para fondos ilegales", dijo ayer el presidente de ese país, Tabaré Vázquez. Las sociedades financieras uruguayas fueron incluidas, entre otras, dentro de la lista de jurisdicciones denominadas refugios off-shore que elabora la Unidad de Información Financiera (UIF). Además, la Comisión Nacional de Valores (CNV) argentina prohibió cualquier tipo de operación bursátil con esas entidades uruguayas, tras lo cual rechazó un acta acuerdo de cooperación de la administración Tabaré por considerar que no cumplía con los requisitos mínimos de información. Al rechazo se sumaron otros países del Mercosur. Ayer, tras participar en Montevideo de la reunión del Grupo de Acción Financiera de Sudamérica, el presidente Vázquez reiteró su compromiso de combatir el lavado de dinero y sus delitos conexos. "Se trata de amenazas que representan riesgos para la integridad misma de las estructuras políticas, económicas y sociales de nuestros países y de la región en su conjunto", explicó el mandatario uruguayo.

Página|12 presenta

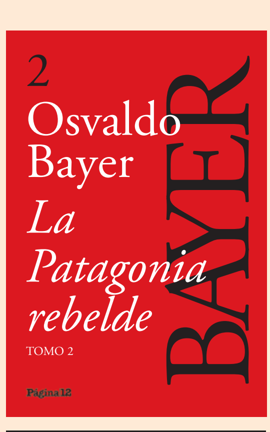
Osvaldo BAYER
Obras completas



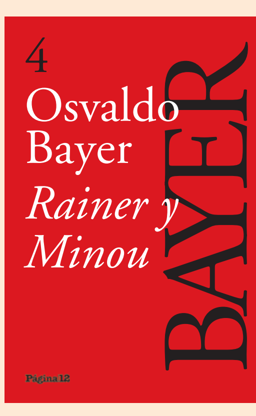
26 de julio
Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas. $ 17



YA ESTA EN SU KIOSCO
Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
584 páginas
$ 18



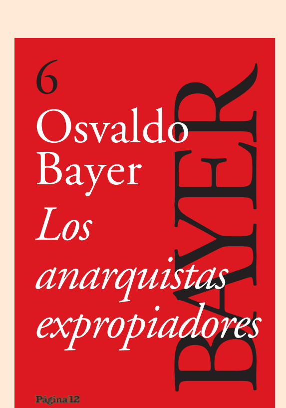
YA ESTA EN SU KIOSCO
Parte II de
La Patagonia rebelde
672 páginas
$ 18



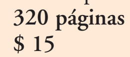
9 de agosto
Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14

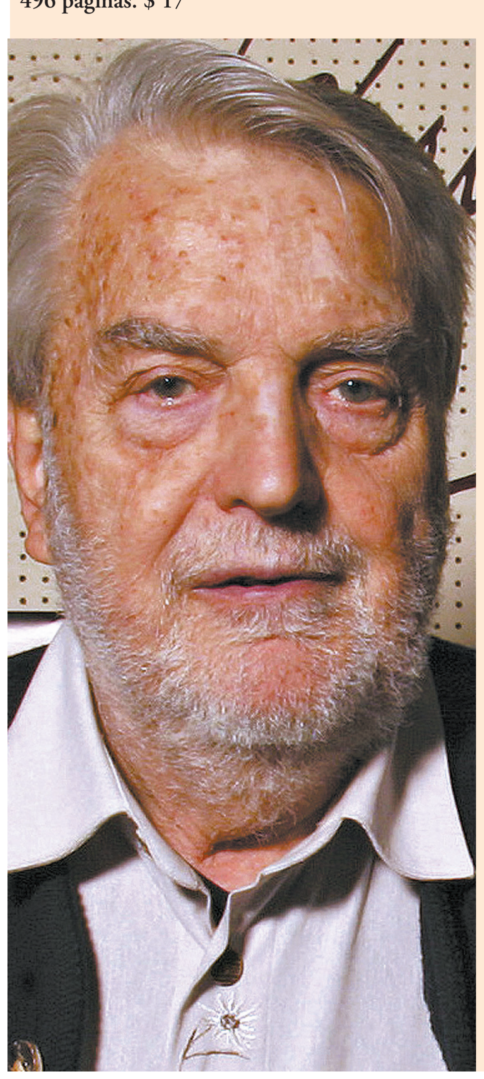


23 de agosto
Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15



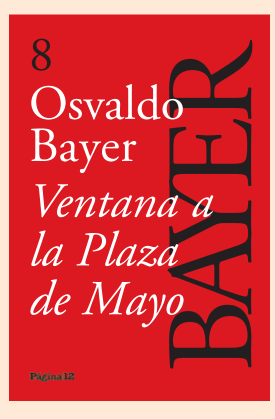
6 de septiembre
El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15







20 de septiembre
Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15

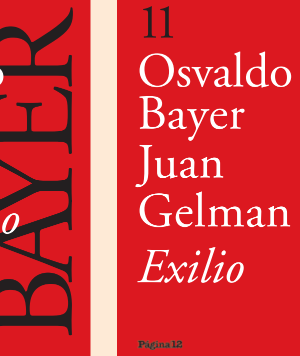


4 de octubre
Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro. Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15

18 de octubre
Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14



1° de noviembre
Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10



15 de noviembre
Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10



Convocan al Consejo del Salario para definir el mínimo vital

Otro ámbito para el diálogo

El gobierno nacional apuesta a conseguir un acuerdo intersectorial amplio para fijar el nuevo piso salarial, el martes próximo. Sería el prólogo perfecto, imaginan, a la convocatoria para poner en marcha el consejo económico y social.

Por Raúl Dellatorre

El gobierno nacional convocó para el martes próximo, 28 de julio, al Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil, justo un año después de la fecha en que se modificara por última vez dicho valor. La sesión de este cuerpo había sido solicitada por la CGT la semana pasada, oportunidad en la que el líder camionero Hugo Moyano reclamó una actualización del 18 al 20 por ciento para el haber mínimo de los trabajadores. El año pasado, el salario mínimo había sido fijado en 1200 pesos a partir del 1º de agosto y en 1240 desde diciembre de 2008. De contemplarse el reclamo de Moyano, el nuevo salario mínimo se ubicaría ente los 1460 y 1490 pesos mensuales.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, inició una ronda de contactos con las entidades que participarán del plenario del Consejo. El lunes lo había hecho con dirigentes de la CTA y ayer continuó con la Cámara Argentina de la Mediana Empresa (CAME), en una suerte de sondeo para tratar de compatibilizar criterios en torno del nuevo salario mínimo. La intención es poder cerrar un acuerdo el mismo día martes de la convocatoria. La discusión de esta nueva actualización coincidirá no sólo con la puesta en marcha del consejo económico y social, sino también con una probable ruptura en el frente cegetista *(ver nota en página 3)*.

La relación entre el gobierno nacional y la CGT, así como con la UIA, es más fluida y permanente, por lo cual no demandarían encuentros especiales del ministro con sus dirigentes para conocer las posiciones. En las últimas semanas, además, el titular de la cartera laboral estuvo en contacto con dirigentes de la Cámara Argentina de la Construcción, la Cámara de Comercio y la Asociación de Bancos Privados, Adeba, a propósito de la definición técnica de la creación del consejo económico y social. Estos cruces fueron aprovechados para recepcionar la postura de las diferentes entidades patronales.

Además de las mencionadas, también participan del plenario en representación de la parte empresarial las cuatro entidades agrarias que conforman la Mesa de Enlace (Federación Agraria, Sociedad Rural, CRA y Coninagro). Pero, habitualmente, las organizaciones rurales se abstienen, ya que el convenio sectorial con los trabajadores rurales establece un mecanismo particular de fijación del salario mínimo entre patronales y sindicato de trabajadores (Uatre). La última integrante patronal es la Central de Entidades Empresarias Nacionales, con la cual Tomada se reuniría en los próximos días.

El Plenario del Consejo del Salario se compone de dieciséis integrantes por el sector empresario y dieciséis por los sindicatos. La primera representación incluía, hasta ahora, a la Bolsa de Comercio. Este año habría una novedad en dicho asiento: Adelmo Gabbi, su presidente, estaría dispuesto a cederlo en favor de la Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas, Fadeeac. Dos razones justifican el reemplazo: la Bolsa de Comercio prácticamente no tiene que ver con el Salario Mínimo (sí sería convocada a actuar en otras comisiones del Consejo), y la otra es que la incidencia del sector Transporte en la actividad económica avala su incorporación como tal al plenario. Moyano, de estrecha relación con las autoridades de Fadeeac, no puede menos que celebrar la incorporación de la cámara firmante del convenio colectivo del gremio de camioneros.

Télam



El salario mínimo vigente es de 1240 pesos. La pretensión de la CGT es acercarlo a los 1500.

El GNC aumentará, pero no tanto

Empresarios expendedores de Gas Natural Comprimido (GNC) y el Ministerio de Planificación negaron ayer que se registre un aumento generalizado en los precios del combustible. Fue frente a las versiones que se desprenden de algunos casos aislados de alza en la cotización. Manuel García, de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes, afirmó a este diario que, "en general, se esperan aumentos de entre el 5 y el 8 por ciento. El precio de hoy de 1,10 peso y el metro cúbico pasaría a 1,15". En algunos lugares como Campana, llegaría a 1,20 peso. Descartan aumentos mayores y les preocupa la caída en la conversión de vehículos al sistema de GNC. En 2003 fue de 285 mil autos, en 2008 fueron 65 mil y este año van 70 mil.



Reclamo por tarifas

Organizaciones civiles y de defensa de los consumidores reclamaron la derogación del decreto y las resoluciones del Poder Ejecutivo que dispusieron incrementos en las tarifas de electricidad y gas. Dichas entidades pidieron además la realización de audiencias públicas "como corresponde por ley" y el tratamiento inmediato por parte del Congreso de una política de tarifas. La iniciativa fue alentada por las organizaciones de consumidores Deuco, que encabeza Pedro Busseti; CEC, de Susana Andrada, y el Movimiento Nacional de Usuarios contra el Tarifazo, integrado por vecinos de barrios porteños y de partidos del conurbano, junto a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Estas organizaciones llevaron su reclamo al Congreso, donde lograron la adhesión de legisladores de la UCR, el bloque Solidaridad e Igualdad y el Partido Socialista, entre otros.

Metalúrgicos con Echegaray

El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, mantuvo ayer una reunión con la Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra) para analizar la situación del sector. Echegaray fue consultado por los reintegros a las exportaciones, tema por el que también había sido requerido en su encuentro con el presidente de la Unión Industrial, Héctor Méndez. "La reunión fue muy positiva. La buena predisposición (del funcionario) permitió tratar en profundidad temas muy relevantes para el sector como el bono fiscal para bienes de capital y la devolución de las garantías por importaciones temporarias", opinó el titular de Adimra, Juan Carlos Lascurain, a través de un comunicado. En el encuentro se acordó también la incorporación de la asociación metalúrgica al Foro de Participación Tributaria.

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

Boleto

La campaña de la derecha contra el Gobierno para arrancarle concesiones bajo amenaza de empujarlo hasta que caiga ya tiene tono de desenfreno, sin ningún respeto por la institucionalidad que reclama como si la necesitara para vivir. Los más sueltos de lengua, como Luis Barrionuevo, sostienen en público que así como están las cosas el Poder Ejecutivo no cumplirá la totalidad de su mandato. "Boleto picado" lo llaman porque no sirve para otro viaje. Los golpistas de Honduras también hicieron su faena en una presunta "defensa de la Constitución".

Está claro que la Mesa de Enlace, con la Sociedad Rural a la cabeza, quiere liderar la ofensiva opositora y hasta pretende escribirle la agenda al Congreso Nacional. Raúl Alfonsín llamó "fascistas" a los socios de la Rural durante el mitin de la feria de Palermo y hay más de un motivo, para empezar sus colaboraciones con las dictaduras militares del bicentenario, para rescatar esa identificación. Dados los antecedentes de los que pican boleto la irresponsabilidad democrática es una línea histórica que parecía terminada con el siglo XX, a fines de 1983, pero no quedó ni suspendida por mucho tiempo.

Una de las trampas retóricas del argumento destituyente coloca al que defiende la estabilidad institucional en la posición de oficialista ortodoxo y lo hace cargo de la gestión gubernamental, ahora con más errores y debilidades que aciertos. Es un momento de notoria debilidad, derivada de otro error de énfasis cuando el kirchnerismo convirtió la elección del 28 de junio en una opción democrática. El diálogo es un intento de recuperarse, pero una cosa es conservar el centro del ring, en este caso la iniciativa política, y otra ganar la pelea, aunque sea por puntos.

Lo que está en juego, sin embargo, no es la suerte de los Kirchner ni de su mandato, sino el respeto de la ley en vez de aplicar la fuerza y el poder para comerse el bocado más grande. En los distintos frentes oficialistas aparecen las grietas, desde los Gordos de la CGT hasta las múltiples fracciones del PJ, esparciendo la imagen, o la certeza, de una caída inevitable. ¿Quién defiende a la democracia y el respeto al mandato popular?

En busca de alguna respuesta a esta pregunta aparece una ausencia sobresaliente: dónde están los partidos del progresismo, de centroizquierda, de izquierda democrática. Todos sumados no son pocos ni en votos ni en legisladores, pero además de regocijarse por la cosecha, aún magra, ninguno de ellos toma la contraofensiva a la campaña de la derecha. ¿Por qué no tienen una agenda común para el Congreso, que sirva además como programa de lucha al movimiento popular?

¿Tienen miedo de quedar pegados al Gobierno y contagiarse del descrédito? No es la mayoría del pueblo la que está reclamando la caída de la Presidenta: no será el 2001 si las fuerzas de la libertad muestran otra cara de la realidad. Hay que defender la permanencia del Gobierno y, al mismo tiempo, criticarlo por sus debilidades y errores, lo que no es una tarea fácil, pero tampoco es imposible. Si el vicepresidente de la República es al mismo tiempo, o quiere ser, el caudillo de la oposición, cuánta mayor razón y ética asisten al progresismo para renovar el boleto y defender el viaje de punta a punta del mandato cumplido. Sólo el voto popular decide quién se queda y quién se va.

Solanas adelantó los planteos que llevará al Gobierno

Diálogo con diferencias

Pino Solanas confirmó que concurrirá a la reunión por el diálogo. Pero ayer planteó sus diferencias con el Gobierno, principalmente en el tema energético. Criticó el "tarifazo" y el "maquillaje" al Indec.

Télam



Pino Solanas anticipó que Proyecto Sur irá a la reunión cuando los convoque el Gobierno.

Por Miguel Jorquera

Fernando "Pino" Solanas volvió a plantarse frente al Gobierno por el tema energético. El diputado electo criticó el "tarifazo" en las facturas de luz y gas, adhirió a la propuesta de la oposición parlamentaria de suspender los aumentos y reclamó "la revisión y hasta la cancelación de las concesiones a las compañías petroleras y de electricidad". También calificó como un "maquillaje gatopardista" los cambios en el Indec, pero afirmó que Proyecto Sur acudirá al diálogo político convocado por el Gobierno, cuya invitación fue ratificada desde la Casa Rosada, aunque el encuentro todavía no tiene fecha.

Rodeado de dirigentes y otros diputados electos de su fuerza política, Solanas no ocultó su fastidio con las decisiones del Ejecutivo sobre el problema energético. "El tema de fondo del tarifazo es la estafa de la privatización de todo el sistema energético, desde Carlos Menem hasta los Kirchner. Las compañías concesionarias se burlaron, nunca realizaron las inversiones prometidas, pero se chuparon 36 años de reservas de gas. Hicieron gasoductos para exportar el gas pero no construyeron ni un metro para la población", soltó Solanas al abrir la rueda de prensa en la sede del Socialismo Auténtico. Luego afirmó que "ahora pretenden que los usuarios subsidien la importación".

Como propuesta, el diputado electo afirmó que "hay que revisar el cumplimiento de los contratos y cancelar las concesiones si las empresas no lo hicieron. El Gobierno debe avanzar en la creación de una empresa nacional de hidrocarburos que pase a controlar todas las concesiones que se recuperen". Después, Solanas le cedió la palabra a Gabriel Martínez, de la Federación de Trabajadores de la Energía, nucleados en la CTA (FeTRE). El dirigente sindical denunció que Edenor y Edesur "no sólo mantienen unos 9000 trabajadores precarizados por fuera de convenio, que ahora encima están echando. Ya despidieron a 260 con la excusa de la crisis, mientras suben las tarifas y sus cuadrillas salen diariamente con órdenes de cortar 400 suministros domiciliarios en el área metropolitana por falta de pago". Solanas tampoco dejó pasar por alto los anuncios del ministro de Economía, Amado Boudou, sobre el Indec, que definió como "maquillaje gatopardista". "Alterar las cifras del Indec es alterar las líneas de gobernabilidad. De esta manera, es imposible gobernar y crear consensos. La única posibilidad de rescatar credibilidad es tener un Indec autónomo, de excelencia, y con control parlamentario", argumentó Solanas. Luego reclamó "la reincorporación de los funcionarios desplazados y la desratización de los patoteros" del instituto de estadísticas.

A pesar de sus críticas, el principal referente de Proyecto Sur aseguró que los partidos que integran ese fuerza política acudirán al diálogo con el Gobierno. "Vamos a ir, tenemos vocación de diálogo. No intentamos pegar un portazo, pero ya saben lo que les vamos a decir", sostuvo Solanas antes de sintetizar lo que le diría al ministro Florencio Randazzo: "Con estas decisiones están más cerca del canibalismo energético y patronal que de llevar adelante una política sustentable en la Argentina".

Mario Mazzitelli, del PSA, se encargó de detallar los vaivenes del postergado encuentro con el ministro de Interior: "Estábamos invitados para la semana pasada, pero Randazzo nos comunicó telefónicamente que ese día recibirían al Acuerdo Cívico y Social. Este lunes nos llegó la invitación con la fecha de la semana pasada: cuando les advertimos del error nos mandaron otra invitación sin fecha, porque todavía no la tienen". Si la reunión se programa para la semana próxima, en la Casa Rosada no habrá una foto con el cineasta. Solanas tiene acordado "desde hace un año" dar un seminario de cine en Santander, España, que lo mantendrá fuera del país al menos por 15 días.

En Santa Fe dicen que apoyan

"Hay una decisión muy clara de colaborar con el gobierno nacional y apuntalar a la Presidenta hasta la finalización del mandato", aseguró ayer la senadora reelecta por el justicialismo de Santa Fe, Roxana Latorre. La seguidora del ex gobernador Carlos "Lole" Reutemann destacó que el mandato presidencial debía completarse "tal como lo señala la Constitución y lo decidió la ciudadanía cuando votó a Cristina en las urnas. Creemos que sería catastrófico para la Argentina que se haga realidad lo que algunos sectores agitan: la entrega anticipada del poder". Latorre, quien junto con el ex piloto de Fórmula 1 se distanció del Gobierno, indicó también que buscarán "mayor articulación" en la Cámara alta con las bancadas opositoras. Entre los proyectos que impulsarán se encuentran "la eliminación o la segmentación de las retenciones a la producción agropecuaria", que propusieron con Reutemann el año pasado durante el conflicto entre el Gobierno y las entidades agropecuarias, así como "el gran tema de distribución de recursos Nación-provincias, en los que habrá que mirar con atención la ley de cheque y el Presupuesto". Apuntó que Reutemann era el "único justicialista que garantiza un plus increíble de apoyo independiente como no tiene ningún otro dirigente", de cara al 2011.

La UCR, el socialismo y la Coalición Cívica unificaron proyectos

Unidos por la cuestión social

Los integrantes del Acuerdo Cívico y Social dejaron al margen sus conflictos y consensuaron varias iniciativas para impulsar en el Congreso, entre ellas una para establecer el ingreso universal a la niñez. El cobismo no fue de la partida.

Por Sebastian Abrevaya

Los presidentes de los bloques legislativos del Acuerdo Cívico y Social buscaron ayer dar un gesto de unidad después de los primeros conflictos que se produjeron entre Elisa Carrió y el resto de los integrantes del ACyS, en relación con la convocatoria al diálogo realizada por el Gobierno. Reunidos en el Congreso, el presidente de la UCR, Gerardo Morales, y los titulares de las bancadas de diputados del radicalismo, Oscar Aguad; el socialismo, Silvia Augsburguer, y la Coalición Cívica, Adrián Pérez, afinaron el lápiz para unificar los proyectos presentados por cada fuerza sobre temas sociales y que tratarán de impulsar en el Parlamento, como el ingreso universal a la niñez y la implementación de la tarifa social. "Acordamos algunos temas de la agenda legislativa dando prioridad a aquellos más urgentes", aclaró Morales. Aunque tienen previsto incorporarse al bloque radical a partir de diciembre, de la reunión no participó ningún legislador del espacio del vicepresidente Julio Cobos.

DyN



Los legisladores radicales, socialistas y de la CC se reunieron a consensuar proyectos.

Durante el cónclave de ayer, los titulares de los bloques dejaron de lado cuestiones partidarias y se concentraron en unificar la actividad parlamentaria, para lo cual crearán equipos comunes. Entre los temas que trabajarán en conjunto, se encuentran la cuestión tarifaria, la política de ingreso ciudadano, la legislación delegada y los derechos de exportación. Según precisó Morales, entre las prioridades se encuentra el aumento de tarifas sobre el cual los legisladores desarrollarán dos ejes: "Uno para buscar dejar sin efecto los incrementos y otro para acordar un proyecto común de tarifa social".

Llamó la atención la ausencia de los cobistas, que últimamente habían aceitado sus relaciones con la UCR. De todas maneras, los legisladores acordaron volver a reunirse el miércoles próximo para terminar de pulir los proyectos y la postura que llevarán a las comisiones que comenzarán a reunirse en esos días, de cara a la sesión prevista para la primera semana de agosto.

El encuentro de ayer se produjo al día siguiente de que el titular de la UCR y su par del socialismo Rubén Giustiniani dieran los primeros pasos –sin Carrió, que está de vacaciones– en el armado de una "mesa nacional del Acuerdo Cívico y Social" con el objetivo de darle una mayor "organicidad" al espacio. Aunque todos los sectores ratifican la pertenencia y la necesidad de consolidar el ACyS, todavía son inciertos los alcances que tendrá la ruptura entre la líder de GEN, Margarita Stolbizer, y Lilita.

En principio, esta semana se produjo en el Parlamento bonaerense el primer quiebre concreto, donde los legisladores del ARI formaron un bloque propio, separando las fuerzas que integraban la Coalición Cívica. Dirigentes del ARI como del GEN le adelantaron a **Página|12** que no descartan que suceda lo mismo a nivel nacional. De todas maneras, ninguno saldrá del paraguas del ACyS.

> Desde el Acuerdo Cívico y Social también tratarán de frenar los aumentos en el precio de las tarifas.

Más allá de ese encuentro, desde el socialismo se quejaron de las diferencias de organización que tienen ellos y los radicales con la Coalición Cívica. "La Coalición forma parte de esto pero tiene que definir de qué manera van a sumarse porque lo que queremos es hacer un acuerdo entre partidos políticos", le aseguró a **Página|12** una fuente socialista que sigue de cerca el intento por darle un marco institucional a la alianza electoral. El martes próximo será el radicalismo quien visite la sede del socialismo.

Para los socialistas la creación de la mesa nacional del ACyS tiene dos objetivos centrales. Por un lado, consideran que es una forma de diferenciarse del "personalismo" de la derecha y, a su vez, una manera de "limar los liderazgos" dentro de su propio espacio. "Es una forma de democratizar las decisiones", deslizó una fuente del ACyS, en clara alusión a la actitud de Lilita de no concurrir al diálogo en Casa Rosada.



Las juras educativas

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner pondrá hoy en funciones al nuevo ministro de Educación, Alberto Sileoni *(ver foto)*, mientras el ex jefe de la cartera, Juan Carlos Tedesco, asumirá como director ejecutivo de la Unidad de Planificación Estratégica de la Educación dependiente del Ejecutivo. La ceremonia está prevista para las 17 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Ayer en la cartera educativa, Tedesco se despidió de sus colaboradores que lo acompañaron desde diciembre del 2007, cuando asumió como ministro. En el gabinete educativo no habrá grandes cambios: de hecho en reemplazo de Sileoni, quien hasta ahora ocupó el viceministerio, irá María Inés Vollmer, actual subsecretaria de Educación y Calidad Educativa. Esta pedagoga se desempeñó como ministra de Educación de Mendoza durante el gobierno de José Octavio Bordón y llegó a la Nación durante la gestión de Tedesco para ocuparse de la capacitación docente y luego fue ascendida a subsecretaria. En la Secretaría de Políticas Universitarias continuaría Alberto Dibbern. Sileoni, de 57 años, es abogado y profesor de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), además de especialista en Gestión Educativa de la Universidad Nacional de General San Martín. Es docente del Ciclo Básico Común de la UBA. Fue secretario de Educación del gobierno porteño, viceministro en la provincia de Buenos Aires durante el mandato de Felipe Solá y ocupó igual cargo con Daniel Filmus y luego con Tedesco. El ministro saliente, un prestigioso especialista en educación que durante años se desempeñó como director de Educación de la Unesco, debutará en una dirección especial, dependiente de la Presidenta, para delinear la nueva ley de financiamiento y ocuparse de las nuevas tecnologías en el marco de definiciones estratégicas de la educación.

"Esquizofrenia"

En medio de la pelea por el liderazgo del Acuerdo Cívico y Social, el presidente del ARI bonaerense, Horacio Piemonte, acusó ayer a Julio Cobos de tener una actitud "esquizofrénica", en referencia a su pertenencia al Gobierno y su papel opositor, y se mostró a favor de que las bancadas del ACyS funcionen en la Legislatura bonaerense como "interbloques" para preservar "la salud" de la alianza. "El interbloque permite mantener la autonomía de los partidos y acordar estrategias comunes", dijo Piemonte, y vaticinó que "en el orden nacional sucederá lo mismo" que ocurrió en el distrito bonaerense. En ese sentido, subrayó que si bien es una "herramienta de oposición importante, hay que trabajar mucho porque existen culturas políticas muy distintas".

Mensajes del vicepresidente

Julio Cobos salió ayer a defender la continuidad del Acuerdo Cívico y Social. "Es necesario, a nivel nacional, consolidar la experiencia del Acuerdo Cívico y, a nivel provincial, la del Frente Cívico Federal", aseguró desde Mendoza. El vicepresidente apunta a construir un gran espacio político que tenga como "columna vertebral" a la UCR y en su paso se concentró, sobre todo, en los mensajes a sus aliados locales: les sugirió "iniciar un proceso de discusión amplia y democrática, tendiente a reunificar definitivamente la UCR Mendoza para integrarla institucionalmente al Frente Cívico Federal como eje de este espacio". Aun después de la elección del 28 de junio, en la que el frente encabezado por Cobos salió primero a 25 puntos del justicialismo, varios sectores consideran que la continuidad de ese espacio podría peligrar como consecuencia del proceso de normalización del radicalismo que se produciría en los próximos meses. Luego de una reunión con su tropa, Cobos parece enviarles un mensaje a todos los sectores del radicalismo cobista para que participen de la interna partidaria, pero además ratifica su alianza con sectores del peronismo disidente, como el que representa el diputado Enrique Thomas. "Los resultados obtenidos demuestran la necesidad de construir y reforzar una alternativa político-electoral capaz de integrar visiones e ideas que contribuyan a superar parcialidades en pos del bienestar general", sostuvo el vicepresidente.



Campiantico se las picó

A raíz de "la adhesión pública de (Edgardo) Campiantico a concepciones apologistas del terrorismo de Estado", la ministra de Defensa, Nilda Garré, le ordenó al jefe de la Marina, Jorge Godoy, que relevara al contraalmirante de su puesto como director, por esa arma, del Centro de Estudios Estratégicos para la Defensa. Tal como anticipó **Página|12**, la ministra también dispuso que se reviera la situación de "retirado en servicio" de Campiantico, quien hasta el año pasado se desempeñó como vicepresidente del Foro de Almirantes Retirados, mientras en forma simultánea había sido recontratado, con todos los beneficios de los oficiales en actividad, para cumplir funciones de juez militar. En 2008, el Foro expresó que "existe una total identificación con los integrantes de la Armada condenados o sometidos a proceso por las responsabilidades de las funciones que circunstancialmente les tocó ejercer". En un comunicado de prensa, el ministerio explicó que "por la vigencia del decreto 436/84 y su reglamentación (resolución 216/07), tiene la capacidad y autoridad de convocar y regular al personal retirado para que cumpla funciones en actividad por razones especiales". La Marina tiene 116 oficiales en condición de retirados artículo 62, es decir recontratados. El "caso Campiantico" sorprendió a Defensa por la explícita reivindicación de los represores y el abierto desafío a la acción de la Justicia.

Cacho Alvarez, el ministro

El gobernador Daniel Scioli formalizó ayer la incorporación de Baldomero "Cacho" Alvarez como ministro de Desarrollo Social de la provincia de Buenos Aires, en reemplazo de Daniel Arroyo, que pasará a ocupar un lugar en el directorio del Banco Provincia. La confirmación se concretó luego de una reunión con ambos funcionarios en el despacho de Scioli. La llegada del experimentado intendente de Avellaneda, donde transcurría su cuarto mandato, apunta a darle mayor sustento político a la gestión. Según un comunicado de la gobernación, Alvarez le transmitió al gobernador su experiencia al frente del municipio y propuso como ejemplo a seguir el programa "Envión", implementado para fomentar la inclusión de jóvenes de 13 a 18 años de la Villa Tranquila. Durante la reunión también se analizó la futura tarea de Arroyo, un técnico formado en Flacso que se propone fortalecer los programas de Microcréditos y de Economía Social. Alvarez asumirá como ministro el 3 de agosto.

La Cámara Federal de La Plata confirmó seis procesamientos

Etchecolatz acumula juicios

El comisario retirado, condenado por delitos de lesa humanidad, será juzgado nuevamente por la represión ilegal en la Brigada de Investigaciones de La Plata. En la misma causa recuperará su libertad Raúl Orlando Machuca.

Por Adriana Meyer

El represor Miguel Etchecolatz quedó ayer más cerca de un nuevo juicio oral y público por delitos de lesa humanidad cometidos en la Brigada de Investigaciones de La Plata, porque la Cámara Federal de esa ciudad confirmó su procesamiento y el de otros cinco imputados. Sin embargo, los camaristas que integran la sala I de ese tribunal revocaron la prisión preventiva del acusado Raúl Orlando Machuca, por lo cual recuperó su libertad. Hace pocos meses otro camarista platense, Leopoldo Schiffrin, había recomendado que fueran elevados a juicio en forma conjunta este expediente, que era el más demorado, el referido a los crímenes cometidos en la comisaría 5ta. de La Plata y el que investigó los casos del centro clandestino Arana por coincidir la identidad de víctimas y represores imputados y para evitar la "multiplicidad innecesaria de juicios".

La resolución que firmaron los camaristas Alberto "Tito" Durán y Carlos Compaired fue una respuesta al pedido de "pronto despacho" que habían presentado la fiscalía y la querella y confirmó también el procesamiento que había dictado el juez federal Arnaldo Corazza al ex subjefe de la policía provincial Rodolfo Aníbal Campos, al comisario Fernando Svedas, al cabo Julio César Argüello y al oficial subinspector Machuca. Este policía que integró la patota de la Brigada de Investigaciones que comandaba Etchecolatz llegó a ser uno de los comisarios preferidos del ex jefe de la Bonaerense Pedro Klodczyc y estuvo investigado por colaborar con el ex comisario Juan José Ribelli para violar la incomunicación que había dispuesto el juez Juan José Galeano en la causa AMIA. Supo ser dueño de dos casas, dos departamentos, un local comercial y un terreno, además de varios autos, y fue investigado por enriquecimiento ilícito. Había sido excarcelado en la causa Arana y sólo permanecía preso por su imputación en Brigada, hasta este fallo. Su defensor había argumentado que al momento en que se le imputa haber integrado la "patota" de la Brigada "era un oficial recién egresado" y que realizaba tareas de "control de moralidad, de cabaret, prostitución, minoridad y vagancia", mientras que "la lucha antisubversiva estaba a cargo de personal militar".

Los camaristas platenses de la sala I afirmaron que "se encuentra probado" el "esquema de responsabilidades" por los delitos cometidos en la Brigada de Investigaciones por el "aparato represivo ilegal instaurado a partir del 24 de marzo de 1976, bajo una precisa cadena de mandos". Al ratificar los procesamientos por secuestros y torturas, de los desaparecidos Oscar Favero y María Paula Alvarez entre otras víctimas, los camaristas afirmaron que la medida fue correcta porque "la materialidad ilícita fluye claramente de las pruebas reseñadas y dan por acreditado el funcionamiento de los centros clandestinos de detención pesquisados, las ilegítimas privaciones de la libertad y el sometimiento a torturas". La resolución declaró extinguida la acción penal contra Rodolfo González Conti y Carlos Vercellone, ambos fallecidos el año pasado.

En septiembre de 2006 el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata condenó a Etchecolatz a reclusión perpetua por delitos cometidos "en el marco del genocidio" y está preso en la cárcel de Marcos Paz. Lo sentenciaron por los homicidios de Diana de Mariani, Ambrosio De Marco, Patricia Graciela Dell Orto, Elena Arce Sahores, Nora Livia Formiga y Margarita Delgado y por los secuestros y tormentos a Nilda Eloy y Jorge Julio López, el testigo que está desaparecido desde el 18 de septiembre de ese año.

Télam



El comisario Miguel Etchecolatz, condenado, ex mano derecha del represor Ramón Camps.

Opinión Por Ezequiel Adamovsky, Maristella Svampa y Horacio Tarcus *

Antisemitismo, olvidos y manipulaciones

A 15 años del atentado a la AMIA, el Gobierno se propone poner un "punto final" a la investigación. El fiscal Nisman asegura que la causa ya está esclarecida, pidiendo que nos contentemos con vagas acusaciones contra Irán. Nada sobre la conexión local. Ningún procesado por la larga historia de encubrimientos y manipulaciones por parte del Estado argentino. Sin una intervención urgente, la causa se cerrará dejando en total impunidad uno de los crímenes más terribles que sacudieron a la Argentina.

Llama la atención que las principales entidades de la colectividad judía avalen este resultado y estén dispuestas a olvidar la conexión local y exonerar de toda culpa al Estado argentino. La sorprendente actitud sólo se vuelve comprensible como el costo que han decidido pagar a cambio de los múltiples gestos de apoyo de las autoridades argentinas a los intereses israelíes y norteamericanos en el conflicto de Medio Oriente. La aquiescencia que han mostrado frente a la designación del Fino Palacios (involucrado en el encubrimiento al atentado) como titular de la policía porteña es otro de los efectos de esta alianza tácita.

El apuro por cerrar como sea la investigación por el peor ataque antisemita que se recuerde en nuestro país contrasta con la desmesura en la denuncia a supuestos "ataques antisemitas" que sólo existen en la imaginación, como la reciente protesta protagonizada por un puñado de militantes de izquierda en ocasión de una celebración por la creación del Estado de Israel. Aunque la acción tuviera métodos cuestionables, se limitó a una denuncia de los crímenes de los que el pueblo palestino viene siendo objeto. Sin embargo, se les inició una disparatada causa penal, a partir de la cual, bajo la acusación de "antisemitismo" y "terrorismo", el juez Bonadío buscaba imputarles el cuestionado artículo 213 bis del Código Penal, por "prepotencia ideológica" y "asociación ilícita", junto con otras graves figuras penales, que podían haber desembocado en una pena de hasta 8 o 10 años de prisión. La AMIA, la DAIA y la Embajada de Israel presionaron fuertemente para que el caso fuera encuadrado de esa forma. En la audiencia de la pasada semana, los abogados querellantes de la AMIA llegaron al extremo de calificar la minúscula protesta de "pogrom". Con sensatez, la Sala I de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal ordenó la libertad de los doce detenidos, aun cuando no se conocen todavía sus fundamentos. Pero la confirmación de tales acusaciones hubiese significado una severa amenaza en contra de las libertades y los derechos cívicos y políticos más elementales.

En realidad, el verdadero acto antisemita y terrorista que hoy está impune en nuestro país es el atentado contra la AMIA. Ni la memoria de las víctimas del salvaje atentado, ni la de las muchas otras que enlutaron la historia del pueblo judío deben seguir utilizándose con fines políticos. No pueden seguir hipotecándose los verdaderos intereses de los argentinos, tanto los judíos como los de las demás confesiones, a favor de los intereses del gobierno de Israel. Frente a un nuevo aniversario del atentado a la AMIA, es imperioso arbitrar los medios para que la investigación no se cierre, abriendo de una vez por todas la totalidad de los archivos secretos que están en manos de la SIDE. Frente a la continuidad de las injusticias contra el pueblo palestino, resulta imprescindible defender nuestro derecho a la denuncia.

* Adamovsky y Tarcus son historiadores, Svampa es doctora en Sociología.

Hallan el genoma de la versión local del A (H1N1)

Gripe nacional y popular

Un equipo del Instituto Malbrán determinó la secuencia genética del virus de la gripe A. Concluyeron que no es más patogénico que en otros países. Es el paso preliminar para producir la vacuna.

Sandra Cartasso



La investigadora Elsa Baumeister (*centro*) y Gustavo Ríos, interventor del Malbrán (*izquierda*).

Por Pedro Lipcovich

Es gauchito y, casi diríamos, medio buenazo. Lo han acusado de muchas cosas pero, ayer se supo, no es peor que ningún gringo, aunque tampoco es más flojo. Es el virus argentino de la gripe A. Investigadores del Instituto Malbrán establecieron la secuencia genética de la cepa que circula en nuestro país: en principio, no es más patogénica que las registradas en otras partes del mundo; quiere decir que la gravedad o intensidad que pueda asumir la epidemia en la Argentina no debería atribuirse a características particulares del virus circulante. Tampoco presenta resistencia a los antivirales conocidos. Estudios efectuados en distintos lugares del mundo establecieron que el virus de la gripe A, por lo menos hasta ahora, no presenta las características por las cuales la pandemia de 1918 produjo altas tasas de mortalidad.

La investigación fue desarrollada por científicos del Departamento de Virología del Instituto Malbrán, dependiente del Ministerio de Salud de la Nación, bajo la dirección de Elsa Baumeister; se efectuó en colaboración con la Universidad de Columbia, Estados Unidos, en el marco de la red dispuesta por la OMS para el estudio del virus A (H1N1). Se obtuvo la secuencia genética completa de dos muestras de virus: "Una procedía de un caso leve, otra de un caso grave –precisó Baumeister–: ambas se obtuvieron a principios de junio y provenían del área metropolitana". En ambos casos, "el virus aislado era muy similar a los que se examinaron en otros lugares, principalmente en México y Estados Unidos".

En las muestras analizadas, agregó la investigadora, "no se encontraron los cambios en el genoma que han sido descriptos en relación con mayor patogenicidad", es decir, mayor posibilidad de producir síntomas graves. Y no se encontraron mayores diferencias entre el virus procedente del caso grave y el del caso leve. Esto quiere decir que la mayor o menor gravedad depende de las características de la persona afectada o de la atención que recibió.

Baumeister explicó que "por estudios anteriores efectuados en el mundo, se conoce en qué partes específicas de la secuencia se expresan los genes que han generado mayor patogenia". Esto se logró investigando virus altamente patogénicos, como lo fueron el de la pandemia de 1918 y el virus H5N1 de la gripe aviar. "En el caso del virus de 1918, se identificó una enzima responsable de su alta capacidad de multiplicarse en el interior del organismo"; el gen responsable de esa enzima no se presenta en el mismo modo en el virus de la gripe A, incluida la cepa analizada en la Argentina.

El virus aislado tampoco mostró indicios de resistencia al oseltamivir, principal medicamento usado contra este virus: "Este antiviral hace blanco en una enzima llamada neuraminidasa, y el gen que codifica esa enzima no aparece modificado en las muestras", señaló Baumeister.

Además de la secuenciación completa de esas dos muestras, ya hay secuencias parciales de siete muestras más, "que resultan muy similares a las ya descriptas".

La información obtenida integraría los pasos preliminares a la eventual producción de una vacuna. De todos modos, Gustavo Ríos –interventor en el Instituto Malbrán– advirtió que "la fabricación de una vacuna es un proceso complejo que requiere diversas condiciones, entre ellas contar con instalaciones certificadas".

Los investigadores aclararon también que los datos obtenidos no son necesariamente definitivos, ya que podrían modificarse a partir del análisis de otras muestras o en caso de mutación del virus.

Baumeister observó que la investigación efectuada "es similar a la que hacemos todos los años con los virus de la gripe estacional. Conocer el genoma del virus circulante en el país permite, llegado el caso, producir vacunas más adecuadas a las necesidades de la población; también perfeccionar los métodos para el diagnóstico de laboratorio; y, llegado el caso, facilitaría el desarrollo de medicamentos antivirales específicos. También, en caso de que se identificaran cepas de mayor patogenicidad, ello haría posible establecer, a partir de análisis de laboratorio, criterios de tratamiento diferente para esos casos".

La vacuna, un bien universal

Los presidentes de los países del Mercosur podrían requerir que la vacuna contra la gripe A sea declarada "bien público universal". Así lo anunció Esperanza Martínez, ministra de Salud de Paraguay, en el marco de la preparación de la agenda para la reunión que los presidentes de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay sostendrán mañana en Asunción.

"En el caso de la vacuna, no sabemos si va a alcanzar para todos", observó Martínez. "Entonces, se trata de pedir a la Organización Mundial de la Salud su intermediación para garantizar el acceso a las vacunas." Una forma de lograrlo consistiría en que "las empresas productoras de vacunas transfieran tecnología a países de la región, como México y Brasil, y ellos hagan vacunas para las Américas. Estas vacunas deben ser presentadas como Patrimonio Universal y salir de las leyes comerciales".

El fin del receso escolar

Mientras en algunos distritos, como Santa Fe, Mendoza y San Juan, el receso escolar se extenderá hasta el 3 de agosto para evitar "contagios masivos de gripe A", otros confirmaron que reanudarán las clases el lunes 27 de julio, y un tercer grupo aún estudia la posibilidad de dar otra semana de vacaciones. Las decisiones fueron comunicadas por el Consejo Federal de Educación (CFE), en donde confluyeron las medidas tomadas por los ministerios de Educación provinciales. El próximo lunes se reanudarán las clases en Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, Misiones, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz, Tierra del Fuego y Tucumán. La Rioja y Córdoba, en cambio, aún "analizan extender las vacaciones una semana más", mientras que en las escuelas porteñas y bonaerenses se ratificó que el regreso a las aulas sucederá el lunes 3 de agosto, como estaba previsto. En Santa Fe, la segunda provincia más afectada por la gripe A, las vacaciones se prolongaron una semana, al igual que en San Juan y Mendoza.

La única forma de juntarlas

La Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) desarticuló ayer una banda de familiares narcotraficantes, cuyo jefe comandaba a sus dos hijos y a dos mujeres muy especiales en su vida y sus "negocios": su esposa y su amante. La organización, desbaratada en Rosario, se dedicaba a la elaboración, fraccionamiento y venta de cocaína. Durante el allanamiento, detuvieron a cinco hombres, el cabecilla de la banda y sus dos hijos. Para el asombro de los uniformados, al detener a las dos mujeres del grupo se desayunaron con que una era la esposa del "capo" y la otra era su amante.

Bar con cama adentro

Inspectores municipales clausuraron ayer un bar del centro de la ciudad de Córdoba, en cuyo interior funcionaba un "hotel alojamiento" camuflado, que contaba con una piscina y "camas matrimoniales a media luz". Los funcionarios cordobeses se sorprendieron cuando encontraron en el bar varias habitaciones con camas dobles y hasta una gran piscina redonda con un caño en el medio. Luis Pareja, director de Fiscalización del municipio, contó que durante una inspección se observó "una serie de escaleras y puertas que llevaban a distintos pisos que estaban llenos de habitaciones con camas matrimoniales".

Baroni procesado

José Luis "El Colorado" Baroni fue procesado con prisión preventiva por el rapto, violación y asesinato de la docente Alejandra Cugno. La medida fue tomada por el juez José Manuel García Porta, quien procesó a Baroni por "homicidio doblemente calificado por alevosía y criminis causa, rapto y abuso sexual con acceso carnal".

Plan de prevención

El ministro de Salud, Juan Luis Manzur, y el secretario de Ambiente, Homero Bibiloni, definieron un plan integral de trabajo para reforzar la prevención del dengue y evitar un rebrote de la enfermedad. La iniciativa comprende "una estrategia para la eliminación de basurales a cielo abierto y la habilitación de rellenos sanitarios en alrededor de 2100 municipios de menos de cincuenta mil habitantes".

Sostienen que para llegar a un asalto, antes el Estado estuvo ausente

Lo que Piki venía diciendo

El chico que convocó la atención el lunes por la noche en un asalto con toma de rehenes se negó a declarar ante la jueza. Fue derivado al Instituto Roca, donde permanecerá alojado. Especialistas sostienen que el Estado sólo aparece en su faz punitiva.

Por Horacio Cecchi

En la mañana, temprano, Piki empezó a dar sus primeros pasos por los pasillos de la Justicia penal. Sobre sus hombros pesaba una calificación cierta, algo ampulosa para tratarse de la primera, pero cierta: privación ilegal de la libertad y uso ilegal de armas. Se sentó ante la jueza de Menores nacional Julia Marano Sanchís. Y se negó a declarar. Hizo uso de su derecho, que los tenía finalmente. No podrá argumentarse, de todos modos, que no habló: al menos hace 19 causas que viene hablando, pidiendo en un reclamo de sordos, porque cada una de esas causas pareciera un llamado desoído. Y justo cuando el Estado se sentó a escucharlo, en su impetuosa irresponsabilidad adolescente Piki se negó a responderle. A la Justicia. A los 16, sabrá lo que hace. Ahora quedó alojado en la institución destinada a menores como él, el Roca, donde deberá aguardar la sustanciación del proceso.

Paradójicamente, desde el lunes a la noche Piki logró –a un costo que no está claro si podrá reflexionar o no– concentrar toda la atención del mundo adulto que pareció faltarle durante sus 15 años anteriores. La noche del asalto con toma de rehenes hubo inmediatamente cámaras, vecinos, rehenes, espectadores, todos atentos a cada uno de sus movimientos. Incluso el Estado estaba allí. En función policial y emergentóloga (también había ambulancias, por las dudas). No podrá decirse que no se lo atendió, aunque quizá, según los especialistas, se esté llegando tarde.

Su padre dijo que "jamás estuvo integrando ninguna banda de nada y no tiene ninguna causa por robo de automotor", pero "le inventaron porque ya tenían su nombre. Una vez lo detuvieron porque andaba con una pistola de videojuego". "Es un chico normal, lo que pasa es que el problema de la adicción ha derivado en todo este tipo de cosas. Lo detectamos hace un año y pico, hemos tratado de solucionarlo y ha ido a institutos, pero no hemos tenido una respuesta favorable a esto", se lamentó.

"Cuando un chico cae es porque cayó la ley, los padres no funcionan como garantes, no les cree –sostuvo la psicoanalista Gabriela Leder Kremer, especialista en infancia y adicciones y directora de la comunidad terapéutica Los Naranjos–. A los padres se les pide que sean garantes y al mismo tiempo el Estado a esos padres les cierra la puerta como adultos. Si el chico está fuera de la escuela, si la madre está fuera de la rueda productiva, si el padre no está o está sin trabajo, si el hermano no está o está preso, si están enfermos o no hay techo, o los están por desalojar, al final de cuentas el paco se encuentra con un nene que está dispuesto a estar anestesiado. Los adultos estamos metiendo a los chicos en el paco y ahora tenemos que sacarlos, no acusarlos. Lo que hay que darles a los padres son herramientas para recuperarse como garantes."

En la ciudad, 14 defensorías zonales están abiertas para atender los pedidos como los que el padre de Piki lamentó no haber resuelto. Dependen del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del gobierno porteño. La ley 114, considerada de avanzada por los especialistas, es la que lo crea y le da el marco. "La ley es de avanzada, pero el organismo encargado no la pone en práctica. No existe –explica Clarisa Adem, abogada de la Asesoría Tutelar porteña–. Antes de que llegue la Justicia penal hay infinidad de situaciones en las que el Estado está ausente. La ley 114, que es de avanzada, impide a jueces y policías que intervengan antes y ordena que lo haga el Consejo, pero el Consejo no hace nada o demora un mes cuando de una Defensoría le piden recursos por el pedido de un padre."

"Dónde va a pedir ayuda un padre –preguntó Adem–. El 80 por ciento del presupuesto del Consejo está destinado a instituciones de internación y el resto a los operadores en la calle, cuando hacen falta más operadores porque son los que están más cerca. De los 33 hospitales públicos porteños, sólo dos tratan adicciones y, entre los dos, hasta hace poco tiempo solamente se juntaban cuatro camas destinadas a desintoxicación en toda la ciudad. No es un problema de costos, sino de prioridades políticas. En un gobierno como el de Macri, la prioridad es la tercerización porque es negocio."

hcecchi@pagina12.com.ar

Rolando Andrade



El lunes por la noche, en Ramona, el único momento en que Piki logró concentrar la atención.

Asesinaron a una mujer para robarle la recaudación

Encontrar la muerte por un dato

El martes, una mujer de 43 años fue degollada y asesinada a puntazos al llegar a su casa en Villa Ballester, tras ser abordada por una pareja de desconocidos. Fuentes de la investigación presumen que los agresores la esperaban para robarle el dinero de la recaudación de dos comercios de los que ella y su marido eran dueños, por lo que se cree posible la mediación de un entregador. La víctima se llamaba María Elena Di Césari, tenía 43 años y había logrado, tras años de tratamientos de fertilización asistida, llegar al quinto mes de un embarazo, en el que gestaba gemelos. Antes de morir, logró cruzar la calle y pedir ayuda a unos vecinos.

Di Cesari se ocupaba de las finanzas de la verdulería y la carnicería que ella y su marido tenían en el barrio de Belgrano, una responsabilidad por la cual habitualmente los martes llevaba consigo ambas recaudaciones. Los investigadores sospechan que la pareja de asaltantes lo sabía, y por eso aguardaba para interceptar a la mujer en cuanto llegó, sola, a la puerta de su casa. Inmediatamente los delincuentes la obligaron a entrar en la casa, que revolvieron en búsqueda de objetos de valor, porque Di Césari no tenía sino 20 pesos con ella. Este martes se había salteado la costumbre, llegó a contar, antes de morir: "Mi marido se fue al mayorista con la plata".

Cuando la pareja huyó, la mujer, malherida, logró cruzar la calle y llegar a la casa de enfrente. "Escuché que gritaban 'soy María Elena', entonces abrimos la puerta con mi marido y la encontramos atravesada en los escalones que tenemos en la entrada. No la podíamos levantar, entonces le pusimos unas almohadas", explicó Magdalena Ambrosi, la vecina con quien la víctima y su marido Javier mantenían una amistad. Di Césari dio su teléfono celular a sus vecinos para que alertaran a su marido, que se encontraba realizando trámites, sobre lo sucedido. Luego, los Ambrosi la acompañaron en la ambulancia hasta el hospital.

"La médica de la guardia me dijo que tenía dos cortes en el cuello, que la habían degollado. Después yo le vi puntazos en la panza y un golpe fuerte en el brazo que ella me dijo que no se lo tocara porque le dolía mucho. Parecía que la hubieran torturado", contó la vecina, quien agregó que sólo comprendió el desenlace cuando el marido de Di Césari entró en la guardia: "Pegó un grito terrible. En un minuto, se me fueron tres vidas, estábamos todos tan ilusionados con los gemelos".

Con “argumentos morales”, impiden el arresto domiciliario a una embarazada

Un fallo de “consecuencias devastadoras”

Por Mariana Carbajal

Un juez negó el beneficio a una mujer acusada de tenencia de drogas porque “su conducta no es ejemplar”, algo que ocurre con casi todas las detenidas. Además consideró que la salud de ella y el niño por nacer tendría “mayor amparo” en la cárcel.

Carolina Camps



La mujer privada de la libertad tiene además una beba de un año y un nene de dos, que no están con ella.

Un juez federal de San Martín rechazó un pedido de arresto domiciliario a una joven embarazada, que además tiene una beba de casi un año y un nene de dos, con argumentos que se apartan de la legislación vigente y se sostienen más en valoraciones morales sobre la calidad de madre de la mujer, que en fundamentos jurídicos. Como no logró acreditar los controles médicos de los embarazos previos, el magistrado consideró que “la salud, tanto de la madre como del niño por nacer, encontraría mayor amparo médico” en la unidad penitenciaria en la que está presa. Además, evaluó que la conducta delictiva que se le imputa –la mujer está procesada por almacenamiento ilegal de estupefacientes– “no es de las ejemplares que una madre podría dar a sus hijos”.

El defensor oficial de la joven, Patricio Graham, apeló la decisión del juez federal Juan Manuel Yalj. Y acompañó su planteo con un dictamen de la Comisión de Género de la Defensoría General de la Nación, que cuestiona en duros términos las apreciaciones de Yalj y la denegatoria del arresto domiciliario. “Si bien la ley 26.472 dejó a la discreción del juez el otorgamiento o no de la prisión domiciliaria, de ninguna forma significa que la decisión pueda fundarse en valoraciones éticas personales de los juzgadores”, señala el informe de la Defensoría, elevado a la Cámara Federal de San Martín.

Ese tribunal es el que debe resolver ahora si le permite a S.A.V., la imputada, que tiene poco más de 20 años, cumplir la prisión preventiva en su casa, donde podrá hacerse cargo del cuidado de sus hijos: actualmente los dos niños están separados, uno vive con su papá y pareja de la joven y el otro con una abuela.

A fines de diciembre de 2008, el Senado aprobó una ley que modificó el régimen de prisión domiciliaria. La norma incluye entre

La ley sancionada en 2008 beneficia con prisión domiciliaria a mujeres embarazadas y con hijos menores de 5 años.

las beneficiarias a las mujeres embarazadas y a aquellas con hijos menores de 5 años a cargo. “Desde la reforma de la ley 24.660, hay algunos jueces que ponen obstáculos para la concesión del arresto domiciliario de las mujeres embarazadas o madres de hijos pequeños, pidiendo requisitos no previstos legalmente”, advirtió ante este diario la abogada Raquel Asensio, integrante de la Comisión de Género de la Defensoría General de la Nación.

El organismo elaboró un dictamen extensamente fundamentado, que avala el pedido de la prisión domiciliaria para S.A.V. La joven se encuentra con prisión preventiva en la Unidad N° 31, ubicada en Ezeiza. Está detenida desde hace más de seis meses.

“Los argumentos que usa el juez son más morales que jurídicos. Y ambos, en todo caso, se podrían solucionar con una supervisión. Le cuestiona que no se hizo controles prenatales en los embarazos anteriores. Eso no es cierto. El juez toma la información suministrada por un hospital, cuando ella se los realizaba en la salita de su barrio. Además, no le puede denegar el beneficio por el tipo de delito que se le imputa: la mayoría de las mujeres con causas federales están relacionadas con venta o transporte de estupefacientes. En todo caso, los legisladores al sancionar la reforma del régimen de arresto domiciliario tendrían que haberlas excluido, pero no lo puede hacer el juez por una valoración personal de la conducta de la detenida, que además está procesada y todavía no fue condenada”, destacó ante **Página|12** el defensor oficial de la mujer.

Para la Comisión de Género de la DGN, la resolución del juez “se aparta injustificadamente de la legislación vigente y de los estándares internacionales de protección de los derechos humanos aplicables en la materia”. La decisión de mantener la privación de la libertad de la chica en el ámbito carcelario “le acarrea consecuencias devastadoras, como la pérdida de contacto asiduo con su familia y la destrucción del vínculo materno-filial”.

“Una respuesta de este tipo podría llegar a ser razonable en ciertas ocasiones (por ejemplo, si un progenitor es responsable de un delito grave contra la integridad de su hijo), mas se torna manifiestamente desproporcionada en situaciones como las que aquí se discuten, en que el ilícito que se le imputa no guarda relación con su calidad de progenitora. En tales condiciones, la pérdida del vínculo con su familia, y en especial con sus hijos menores de edad, y el desmembramiento del grupo familiar, tornan en excesiva la respuesta punitiva y convierten el encarcelamiento en un trato cruel e inhumano”, concluye el dictamen presentado ante la Cámara Federal de San Martín, que debe pronunciarse sobre el caso.

De acuerdo con el informe socioambiental elaborado por el Programa de Atención a las Problemáticas Sociales y Relaciones con la Comunidad de la Defensoría, que también fue adjuntado con la apelación, el proceso de separación de la madre fue “muy costoso” para los hijos de S.A.V. Ella se hacía cargo de su cuidado todo el día y por eso su ausencia en la casa afectó “notablemente” toda la dinámica familiar, describe la DGN. En el caso de la nena más pequeña, de casi un año, además de ser separada de su madre, perdió la convivencia diaria con su hermano mayor y con su padre. El nene, de dos años, “dejó de alimentarse, tuvo cambios en el comportamiento y extraña a la madre”, concluye el documento.

Nevó en Bahía Blanca, Córdoba y otras ciudades. Aguanieve en Ezeiza, La Matanza y La Plata

Ola polar con nevadas en medio país

En Bahía Blanca, el viento hizo bajar la térmica a 16º bajo cero. La nieve afectó al centro de la provincia de Buenos Aires, La Pampa, San Luis y la ciudad de Mendoza. Para el Servicio Meteorológico, el frío intenso continuará hasta el sábado.



DyN



DyN

Una postal de Bahía Blanca en medio de la tormenta (*derecha*) y de un parque en la ciudad de Córdoba, cubierto de nieve.

La ola de frío polar proveniente de la Antártida cubrió de nieve ayer buena parte del territorio nacional. Las nevadas afectaron lugares inusuales, como la ciudad de Bahía Blanca y otras localidades del interior bonaerense, o las sierras de Córdoba, que se sumaron a las zonas cordilleranas, desde San Juan hacia el sur, donde la nieve suele formar parte del paisaje natural. El fenómeno también llegó a algunas localidades del Area Metropolitana de Buenos Aires pero en forma de aguanieve: ocurrió en Ezeiza, La Matanza y La Plata. Al mediodía, en más de la mitad del país se marcaron temperaturas de cero grado hacia abajo. Para hoy, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) emitió un alerta climático por "vientos intensos" para la Ciudad y la provincia de Buenos Aires y uno similar por "nevadas" para la zona cordillerana, desde Catamarca hasta Jujuy. Además de algunas postales pintorescas, se registraron anegamientos de calles, cortes de energía y accidentes de tránsito en los lugares afectados.

El 9 de julio de 1965 fue la última vez que Bahía Blanca se cubrió de nieve. "Aunque hubo otras nevadas en la ciudad, es la primera vez desde que era chico que veo blanco por donde mire", confirmó a **Página|12** Dardo Salazar, un vecino bahiense. "Cuando fui a sacar mi auto para ir a trabajar, parecía la bandera de River: el rojo del techo amaneció blanco." Los espacios verdes, como el Paseo de las Esculturas, que bordea el arroyo Napostá, amanecieron cubiertos por un manto blanco.

La intensa nevada comenzó allí cerca de las 5 y pasado el mediodía cayeron los últimos copos. Alrededor de las 6.30, la temperatura en Bahía Blanca alcanzó 0,4 grado, pero el fuerte viento –de hasta 70 kilómetros por hora– hizo que la sensación térmica llegara hasta los 16 grados bajo cero. A raíz del fenómeno meteorológico, la Dirección de Vialidad Nacional decidió cerrar el tránsito por la ruta 33 entre Bahía Blanca y Tornquist: a la mañana el hielo acumulado en la calzada había causado el despiste de varios autos.

"Hubo complicaciones con el tránsito y cortes de luz. Tenemos que estar preparados para cualquier contingencia", afirmó el intendente bahiense, Cristian Breitenstein. Usuarios de doce barrios estuvieron sin suministro de energía eléctrica. La vocera de la Empresa Distribuidora de Energía (EDES), María Eugenia Rodríguez, informó que "el fuerte viento y la nieve causaron fallas en redes de baja tensión y cortes en varios conductores".

También en varias ciudades de la provincia de Córdoba se registraron intensas nevadas. Alrededor de las 8.40 comenzaron a caer los primeros copos en diferentes barrios de la capital cordobesa, como en el céntrico cruce de las avenidas Colón y General Paz. Sobre la situación en el interior de la provincia, el jefe de la departamental San Alberto, José Zapata, aseguró que "un manto blanco" cubrió el paisaje serrano: cayeron "copos de nieve en las sierras, en Mina Clavero y en todo el valle de Traslasierra", dijo Zapata. Allí, la caída de nieve obligó a cortar el paso en el camino de las Altas Cumbres. Zapata, de hecho, estimó que hoy continuará cortado el camino, ya que como consecuencia de las condiciones climáticas y la "falta de sol", no se derrite la nieve, que acumuló ayer unos "40 centímetros en cercanías del paraje La Posta".

> El fenómeno también llegó a localidades como Ezeiza, La Matanza y La Plata, pero en forma de aguanieve.

En La Pampa, de acuerdo con datos aportados por la Dirección de Comunicaciones de la policía, las primeras nevadas comenzaron alrededor de las 4 en las localidades de La Adela, General Campos, Alpachiri, San Martín y Guatraché, en el sudeste de la provincia. En Padre Buodo, General Acha y Macachín, ciudades situadas a unos 100 kilómetros de la capital provincial, la intensa nevada motivó el cierre de la ruta nacional 35, carreteras provinciales lindantes y caminos vecinales.

También San Juan, San Luis y Mendoza amanecieron bajo nieve. En la capital de San Luis y alrededores, el fenómeno comenzó en las primeras horas del día, pero la nieve acumulada apenas sobrepasó los cinco centímetros. Sin embargo, en la ruta provincial 3, que une la capital con La Punta, fue cortada porque la nieve la convirtió en intransitable. Aguanieve y temperaturas bajo cero se registraron en varios departamentos de la provincia de San Juan y en la capital provincial.

En Mendoza, el temporal de viento blanco impidió ayer la apertura del túnel internacional Cristo Redentor, y unos 500 camiones quedaron varados en los playones de Uspallata. Además, una mujer murió al ser atropellada dos veces mientras circulaba en bicicleta por el departamento mendocino de Las Heras en momentos en que se registraba una intensa nevada.

Frío, pero mucho frío

La ciudad de Buenos Aires pasó ayer por una mañana muy fría, con sensación térmica de 0,4 grado a las 10. El Servicio Meteorológico Nacional emitió un alerta para la zona central del país por fuertes vientos de hasta 80 kilómetros por hora. En algunos partidos del conurbano bonaerense, como La Matanza, Monte Grande, Ezeiza, Claypole, Quilmes y Temperley, cayó aguanieve, lo mismo que en La Plata.



"La temperatura mínima fue de 2 grados y la máxima de 9, pero se registró una muy baja sensación térmica a media mañana debido al fuerte viento, que se prevé continuará en las próximas horas", aseguró María de los Milagros Skansi, del SMN. En la Capital Federal, Buenos Aires, el noreste de Chubut, el este de Río Negro, el este de La Pampa y la zona del Río de la Plata, un sistema "de baja presión dio lugar a vientos muy fuertes, con velocidades estimadas entre 50 y 80 kilómetros por hora", señaló Skansi.

No obstante, la jornada no alcanzó a superar el frío que sorprendió a los porteños el 24 de junio pasado, cuando se registró 0,5 grado bajo cero. Skansi señaló que las condiciones actuales no son suficientes para esperar nieve en la ciudad, aun ante la presencia de precipitaciones. Porque, "además de precipitaciones, tendría que bajar mucho más la temperatura", dijo Skansi.

Por su parte, en algunos partidos de la provincia de Buenos Aires, como La Matanza, Monte Grande, Ezeiza, Claypole, Quilmes y Temperley, cayó aguanieve. También, la ciudad La Plata se vio afectada por el fenómeno meteorológico adverso.

Casi dos mil personas duermen bajo riesgo en la calle

Un llamado antes de la hipotermia

"Hay un lapso tremendo, clave, en el que se produce la hipotermia, y con ella la tragedia: entre las 8, 9 de la noche y las 6, 7 de la mañana, pero la clave está en que la gente avise", evaluó el presidente de la Red Solidaria, Juan Carr, cuando caía la tarde del día en que el frío polar arreció en Argentina. A poco de iniciar una recorrida por la ciudad de Buenos Aires, Carr recordó las recomendaciones de la Red: "Pedirle a la gente, que en general está acostumbrada a ver a alguien durmiendo en la calle cerca de su casa, tal vez en una esquina o en una plaza, que avise. Que llame a una ambulancia, que pida ayuda a los vecinos o que llame a la policía si no sabe qué hacer. Una noche como la de hoy (*por el miércoles*) y la de mañana (*por el jueves*), es clave que esa persona no esté en la calle durmiendo, aunque habitualmente viva allí. Abramos los ojos." En tanto, la Red logró el compromiso de la municipalidad de Tigre para que las cámaras de vigilancia callejera permitan también detectar personas en situación de calle que puedan precisar ayuda; la organización está en tratativas para que el gobierno porteño y la municipalidad de Vicente López hagan lo mismo. En las últimas dos semanas, sumando Capital Federal, Gran Buenos Aires, Rosario, Bariloche, La Pampa y San Luis, diez personas en situación de calle fallecieron por hipotermia.

En toda la ciudad de Buenos Aires, de acuerdo con estimaciones que comparten autoridades y ONG, hay alrededor de 1200 viviendo en la calle, mientras que se estiman cerca de ocho mil en el Gran Buenos Aires y un total de 20 mil en todo el país. A lo largo de un año, en Capital y el conurbano bonaerense, las muertes ocasionadas por hipotermia oscilan entre las 50 y las 60. En noches tan crudas como las que se suceden bajo la ola de frío polar "es clave que no haya gente durmiendo en la calle. Y si hay alguien tiene que hacer que esa gente esté bajo techo o que se abrigue", insistió Carr. Al atardecer, Carr organizaba la salida que haría por la noche con voluntarios y el departamento solidario de un club de fútbol, para auxiliar a 1200 porteños sin techo. "Nunca es normal que una persona viva en la calle, pero menos todavía en noches como éstas."

Otras estimaciones indican que, además de las personas sin techo, alrededor de 1.200.000 familias pasan frío en los barrios más humildes y más de 500 mil mayores de 70 años tienen dificultades para calefaccionarse. "Pero de todas maneras, todos esos son números muy difíciles de precisar. De hecho, en estos momentos nos han dicho que en la ciudad de Buenos Aires hay el doble de personas viviendo en la calle que el año pasado. No sé si eso es cierto, pero nosotros hemos detectado que ahora hay más familias en la calle que hombres solos. Y esto no habla sólo de las autoridades, sino de la comunidad: nos podríamos preguntar qué hacen 20 mil argentinos viviendo en la calle. La noche va a ser tan dura que salvar una vida es un éxito en sí mismo."

El iPhone tiene una nueva función para sus usuarios en California: ubica a proveedores de marihuana

El teléfono que lleva al cannabis legal

Mediante un programa, enumera y ubica sobre un mapa las localizaciones de colectivos de salud, médicos, clínicas y organizaciones que proveen marihuana para uso medicinal.

Al celular de múltiples funciones iPhone todavía le faltan aplicaciones, como prepararle un trago a su propietario. Pero ahora, en el estado de California, les brinda un servicio adicional a sus usuarios. Apple acaba de aprobar una nueva función para su dispositivo móvil, que ahora es capaz de localizar los dispensarios legales de marihuana en todo el territorio de Estados Unidos para los consumidores de cannabis medicinal.

El programa, que se puede bajar por 3 dólares, enumera y ubica convenientemente sobre un mapa Google las localizaciones conocidas de colectivos de salud, médicos, clínicas y organizaciones que proveen cannabis en esas condiciones. En caso de necesitar una dosis rápida, los usuarios del iPhone pueden activar la aplicación para encontrar la fuente más cercana de marihuana legal.

Si bien no se trata de una innovación tecnológica, esta última aplicación del iPhone refleja la creciente aceptación de la marihuana medicinal en Estados Unidos y en otros lugares. El uso médico de cannabis es aceptado en alguna medida en Canadá, Austria, los Países Bajos, España, Israel, Finlandia y Portugal.

En Estados Unidos, catorce estados aceptaron la marihuana para usos médicos: Alaska, California, Colorado, Hawaii, Maine, Maryland, Michigan, Montana, Nevada, Nuevo México, Oregon, Rhode Island, Vermont y Washington.

Sin embargo, la marihuana para usos médicos sigue siendo ilegal para la ley federal estadounidense, que la clasifica en la misma categoría que drogas pesadas como la heroína y la cocaína.

A pesar de este obstáculo, en los últimos años abrieron cientos de dispensarios de marihuana alrededor de California. Funcionarios estiman que la cosecha anual total en este estado alcanza la elevada cifra de 17.000 millones de dólares. Este monto deja muy atrás todos los otros cultivos legales en el más grande de los estados norteamericanos. En medio de la crisis financiera que afecta a California, algunos políticos ven un impuesto a la marihuana como una forma de preservar algunos servicios públicos esenciales, que de otro modo están por ser recortados (*ver recuadro*). En ese sentido, funcionarios impositivos californianos estimaron que el impuesto a las ventas de marihuana le aportaría al presupuesto del Estado una ganancia imprevista de 1400 millones de dólares anuales.

La ciudad de Oakland, ubicada al este de San Francisco, tiene ya tantos dispensarios de marihuana que la llaman Oaksterdam. Sus votantes decidieron el martes, con un 80 por ciento de apoyo, que se convierta en el primer municipio de Estados Unidos en gravar con un impuesto las ventas de marihuana.

"A esta altura, seriamente, debeíamos asumir el hecho de que todo el mundo está fumando", dijo Jaime Galindo, propietario del Club Z, uno de los más conocidos dispensarios de marihuana en Oakland. "Los conductores de ómnibus, la policía, tu propia abuela."

Los Angeles, donde se estima que hay más de 400 dispensarios, también está considerando un impuesto municipal a la marihuana que permitiría recaudar ingresos de cientos de millones de dólares anuales.

Aunque escape a la aparente inevitabilidad de ser gravado con impuestos, no cabe duda de que el consumo de marihuana es ya una parte establecida de la vida cotidiana en California, más que una actividad furtiva que se hace a escondidas como otros usos de drogas.

The Farmacy, una cadena popular de dispensarios de marihuana de Los Angeles, se parece más a un elegante emporio de cosméticos que a un fumadero, con sus locales decorados con sofás de cuero blanco y paredes pintadas color crema. Además de 25 variedades diferentes de marihuana, ofrece también un amplio espectro de artículos de tocador, orgánicos, aceite de oliva e incienso.

Muchos otros operadores prescinden de poner la marihuana en un escaparate y ofrecen un servicio más conveniente de entrega a domicilio y pago con tarjeta de crédito. Como todos los dispensarios de marihuana, Kine2b controla la hierba medicinal de sus pacientes antes de realizar la entrega.

Según el propietario, el servicio de entrega es popular entre sus clientes, mientras le permite a él ahorrarse la renta del local y evitar problemas con los vecinos que no quieren tener un club de marihuana a su lado. "Es lo mismo que pedir pizza, sólo que más rápido y más profesional", opina el cliente John Gutierrez, un vendedor de computadoras, de 56 años, quien dice que la marihuana le alivia el dolor de la gota. "Es como haberme muerto e ido a parar al paraíso de la marihuana."

Oakland, con impuesto al porro

La venta de marihuana para uso medicinal en la ciudad de Oakland, en el estado de California, pasará a pagar 18 dólares por cada 1000 facturado, a partir de una medida que convierte a esa localidad en la primera de Estados Unidos en gravar el comercio de cannabis. Cerca del 80 por ciento de los pobladores aprobó la iniciativa, informó el Registro de Votantes del condado de Alameda –donde está ubicada Oakland–, según consigna un cable de la agencia de noticias DPA.

El resultado fue celebrado por los partidarios del uso legal de la marihuana en la Universidad de Oaksterdam (nombre que combina Oakland con Amsterdam), una escuela que entrena a estudiantes para trabajar en la industria legal del cannabis. "Es importante porque la ciudad de Oakland enfrenta un enorme déficit, como muchas jurisdicciones de California", dijo Steve DeAngelo, líder de uno de los clubes de cannabis de la ciudad.

Eclipse total, pasión de multitudes

Por unos minutos, el día se hizo noche para 2000 millones de personas, un tercio de la humanidad. Fue consecuencia del eclipse solar total más prolongado del siglo XXI, que sumió ayer en la oscuridad a India y China y generó entusiasmo y fervor religioso en pobladores de esos dos países, los más poblados del planeta. El eclipse empezó a ser visible a partir de las 0.30 GMT en el océano Indico, frente a la costa occidental de India. El Sol quedó completamente oculto por la Luna a la 0.53 en ese país. El fenómeno duró entre tres y cuatro minutos en India y llegó a cinco minutos en la ciudad china de Shanghai, donde el cielo nublado malogró en parte el espectáculo.

En la ciudad santa de Kurukshetra, en el norte de la India, un millón y medio de peregrinos hindúes se bañaron durante el eclipse en aguas consideradas purificadas, en busca de la liberación de su alma. También en la ciudad santa hinduista de Benares, la multitud celebró la reaparición del Sol levantando los brazos al cielo y lanzándose al río.



Opinión Por Immanuel Wallerstein *

La derecha contraataca

La presidencia de George W. Bush fue el momento de mayor arrasamiento electoral por parte de los partidos de centroizquierda en América latina en los últimos dos siglos. La presidencia de Barack Obama corre el riesgo de ser el momento de la venganza de la derecha en América latina. La razón bien puede ser la misma: la combinación de la decadencia del poderío estadounidense con la continuada centralidad de Estados Unidos en la política mundial. Al mismo tiempo, Washington es incapaz de imponerse por sí mismo y todo el mundo espera que entre al terreno de juego en el bando de ellos.

¿Qué fue lo que ocurrió en Honduras? Hace mucho que este país es uno de los pilares más seguros de las oligarquías latinoamericanas: tiene una clase dominante arrogante y sin arrepentimiento, guarda vínculos cercanos con Estados Unidos y es el sitio de una importante base militar estadounidense. En las últimas elecciones, Manuel "Mel" Zelaya fue electo presidente.

Siendo un producto de las clases dominantes, se esperaba que continuara jugando el juego en la forma en que los presidentes hondureños lo han jugado siempre. En cambio, inclinó sus políticas hacia la izquierda. Emprendió programas internos que en verdad hicieron algo por la vasta mayoría de la población: se construyeron escuelas en áreas rurales remotas, se aumentó el salario mínimo, se abrieron clínicas de salud.

Comenzó su período apoyando el tratado de libre comercio con Estados Unidos, pero dos años después se unió al ALBA, la organización de Estados que creó el presidente Hugo Chávez. El resultado fue que Honduras obtuvo petróleo barato procedente de Venezuela. Luego propuso la celebración de un referéndum para saber si la población pensaba que era buena idea revisar la Constitución. La oligarquía gritó que éste era un intento de Zelaya de cambiar las leyes y hacer posible que él accediera a un segundo período. Dado que se preveía que la consulta ocurriera el día en que su sucesor fuera electo, ésta es claramente una razón inventada. ¿Por qué entonces escenificó el ejército un golpe de Estado con el respaldo de la Suprema Corte, el Congreso hondureño y la jerarquía católica?

Dos factores confluyen aquí: su visión de Zelaya y su percepción de Estados Unidos. En los años treinta, la derecha estadounidense atacó a Franklin Roosevelt como "traidor a su clase". Para la oligarquía hondureña, eso significa que Zelaya, "un traidor a su clase", es alguien que debería ser castigado como ejemplo para otros.

¿Y qué pasa con Estados Unidos? Cuando ocurrió el golpe, algunos comentaristas de la izquierda vociferante en la blogosfera lo llamaron "el golpe de Estado de Obama".

Ni Zelaya ni sus simpatizantes en la calle, ni tampoco Chávez o Fidel Castro tienen esa visión tan simplista. Todos ellos notan la diferencia entre Obama y la derecha estadounidense (líderes políticos o figuras militares). Parece claro que la última cosa que el gobierno de Obama quería era este golpe de Estado. Ha sido un intento por forzarle la mano. Sin duda esto recibió aliento de figuras clave de la derecha estadounidense, como Otto Reich (el cubano-estadounidense y ex consejero de Bush) y el International Republican Institute.

Seamos testigos de algunas de las aseveraciones más desorbitadas de los golpistas. El ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de facto, Enrique Ortez, dijo que Obama era un "negrito que no sabe nada de nada". Hay alguna controversia de qué tan peyorativo es el término "negrito" en castellano. En cualquier caso, el embajador estadounidense protestó tajantemente ante el insulto. Ortez se disculpó por su "desafortunada expresión", y se lo cambió a otro puesto en el gobierno. Ortez concedió una entrevista a la televisión hondureña diciendo: "No tengo prejuicios raciales, me gusta el negrito que está presidiendo Estados Unidos". Sin duda, la derecha estadounidense es más cortés, pero no menos denunciatoria de Obama. El senador republicano Jim DeMint, la diputada republicana cubanoestadounidense Ileana RosLehtinen y el abogado conservador Manuel A. Estrada, todos han insistido en que el golpe estuvo justificado porque no fue un golpe de Estado, sino justamente una defensa de la Constitución hondureña. Y la blogger derechista Jennifer Rubin publicó un texto el 13 de julio titulado: "Obama está mal, mal, mal respecto a Honduras". Su equivalente hondureño, Ramón Villeda, publicó una carta abierta al presidente estadounidense el 11 de julio, donde decía: "No es la primera vez que Washington se equivoca y abandona, en momentos críticos, a un aliado y amigo". La derecha hondureña hace su juego buscando ganar tiempo, hasta que el período de Zelaya termine. Si logran su objetivo, habrán ganado. Y la derecha guatemalteca, la salvadoreña y la nicaragüense observan por los costados, y ya les pican las ganas de comenzar sus propios golpes de Estado contra sus gobiernos que no son ya de derecha.

Es posible que la derecha gane las elecciones este año y el año entrante en Argentina y Brasil, tal vez en Uruguay y Chile. Tres analistas importantes del Cono Sur han publicado sus explicaciones. Atilio Boron habla de la "futilidad del golpe". El sociólogo brasileño Emir Sader dice que América latina enfrenta una encrucijada: "La profundización del antineoliberalismo o la restauración conservadora". El periodista uruguayo Raúl Zibechi titula su análisis "La irresistible decadencia del progresismo". Zibechi piensa que las débiles políticas de Lula, Vázquez, Kirchner y Bachelet (Brasil, Uruguay, Argentina y Chile) han fortalecido a la derecha (que avizora adoptando un estilo Berlusconi) y dividieron a la izquierda. Pienso que hay una explicación más directa y simple. La izquierda llegó al poder en América latina debido a la distracción estadounidense y a los buenos tiempos económicos. Ahora enfrenta una distracción continuada, pero los tiempos económicos son malos y comienzan a culparla porque está en el poder, aunque hay poco que puedan hacer los gobiernos de centroizquierda respecto a la economía mundial. ¿Puede Estados Unidos hacer algo acerca de este golpe de Estado? Por supuesto. Primero, Obama puede oficialmente etiquetar el golpe como un golpe de Estado. Esto podría disparar una ley estadounidense que le cortara toda la asistencia de Estados Unidos a Honduras. Puede cercenar las continuadas relaciones del Pentágono con los militares hondureños.

Puede retirar al embajador estadounidense. Puede decir que no hay nada que negociar en vez de insistir en la "mediación" entre el gobierno legítimo y los líderes golpistas. ¿Por qué no hace todo eso? Es muy simple, también. Tiene al menos otros cuatro súper puntos pendientes en su agenda: la confirmación de Sonia Sotomayor en la Suprema Corte; un desbarajuste continuado en Medio Oriente; su necesidad de pasar la legislación de salud este año (si no es en agosto, en diciembre), y de repente una presión enorme por abrir las investigaciones de los actos ilegales del gobierno de Bush. Lo siento, pero Honduras tiene el quinto lugar en la lista. Así que Barack Obama, constreñido entre dos posturas fuertes, no hace sino ganar tiempo haciendo guiños a unos y a otros, sin asumir una actitud clara. Y nadie quedará contento. Zelaya puede ser restaurado en el cargo, pero tal vez sólo tres meses a partir de ahora. Demasiado tarde. Pónganle atención a Guatemala.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

El gobierno legítimo de Honduras llamó a una reunión urgente de la OEA para subir la presión

Los golpistas no aceptan el plan de Arias

El mediador lanzó sobre la mesa una nueva propuesta que volvió a tener como puntos centrales la reinstitución de Manuel Zelaya en el cargo de presidente y la composición de un gobierno de unidad nacional, pero no tuvo eco en Micheletti.

No hay acuerdo sobre Honduras. El mediador y presidente de Costa Rica, Oscar Arias, lanzó sobre la mesa una nueva propuesta que volvió a tener como puntos centrales la reinstitución de Manuel Zelaya en el cargo de presidente a partir de pasado mañana y la composición de un gobierno de unidad nacional. Arias avisó que hasta ahí llegaba su rol como mediador y que, si las partes querían, podían recurrir a cualquier otra instancia que quisieran.

"El acuerdo prácticamente ha fracasado", señaló Zelaya desde Managua. Rixxi Moncada, su ministra y delegada de la comitiva en San José, explicó que el problema fue que no se avanzó nada durante la prórroga de 72 horas solicitada por Arias. Según ella, los siete puntos originales presentados en San José el sábado pasado ya habían sido aceptados por ellos, pero no por los golpistas. El eje de la disputa, según la delegada, permaneció invariable: la restitución de Zelaya.

Ante el rechazo al acuerdo del gobierno de facto, Moncada instó a la comunidad internacional a que tome medidas de fuerza contra el gobierno de facto. "Solicitamos a Oscar Arias que en su calidad de presidente del Sistema de Integración Centroamericano (SICA) les pida a la OEA y al Consejo de Seguridad de la ONU que adopten las medidas coercitivas necesarias para someter al régimen golpista al cumplimiento del derecho internacional", declaró.

La comitiva del gobierno de Roberto Micheletti, a su turno, se limitó a declarar que recibía la propuesta y que la transmitiría de inmediato a Tegucigalpa, con la esperanza de ganar más tiempo con las negociaciones. "Esperamos tener una respuesta pronto y no poner una lápida a la mediación", señaló Mauricio Villeda, representante del dictador. Sin embargo, dejó muy poco margen para un acuerdo. "Zelaya no puede ser restituido", cortó en seco desde la capital del país centroamericano Carlos López, canciller de facto.

> "Solicitamos a... la OEA y al Consejo de Seguridad de la ONU que adopten las medidas coercitivas necesarias."

El "Acuerdo de San José", como denominó Arias a su propuesta, recogió los mismos siete puntos originales de la semana pasada. Entre éstos, la conformación de un gobierno de unidad nacional, el compromiso por parte de Zelaya de no intentar modificar la Constitución, la declaración de una amnistía para los delitos políticos, el adelantamiento un mes de las elecciones de noviembre pero no de la entrega de poder, la conformación de una comisión de verificación para garantizar el cumplimiento de los acuerdos y el traspaso del control de las fuerzas armadas al Tribunal Supremo Electoral (TSE) para garantizar la transparencia de los comicios.

Lo novedoso de esta segunda propuesta fue que se agregaron dos nuevos ítem a la lista. En primer lugar, se le pidió a la comunidad internacional que normalice sus relaciones con Honduras en caso de firmar el acuerdo; y, además, se incluyó un punto solicitado por los golpistas: la conformación de una Comisión de la Verdad para investigar los hechos que condujeron al golpe de Estado, es decir, investigar si Zelaya o sus oponentes cometieron o no actos ilegales que hubieran podido provocar el golpe de Estado.

Las horas previas a la presentación de la nueva propuesta no permitían entrever ningún desenlace seguro. Tanto desde la residencia presidencial en Tegucigalpa como desde el domicilio particular de Arias en San José se emitieron varias declaraciones y posteriores desmentidas. Temprano por la mañana, la delegación del gobierno de facto anunció que no iba a Costa Rica puesto que la Corte Suprema había emitido una declaración en la que se dejaba en claro que Zelaya no podía ser restituido en la presidencia de la República. "Eso es una barrera para ir", había dicho el canciller de facto Carlos López, con lo que los pronósticos optimistas parecieron derrumbarse. "El tema del retorno del señor Zelaya se escapa de las manos del Poder Ejecutivo. Es una cuestión de separación de poderes. No se pueden evitar los procesos judiciales en su contra", había dejado en claro.

Sin embargo, un par de horas después, la expectativa cambió y, con ruidos de acuerdo de fondo, López anunció, serio, que viajaban al país vecino. Según dejó trascender el propio jefe de la diplomacia golpista, la apuesta se doblaba y el misterio también, ya que esta vez viajaban con un documento de trabajo redactado en Washington. "El texto que le enviamos al mediador Arias está inspirado en las líneas maestras propuestas por un senador de los Estados Unidos que ha seguido con mucho interés la situación política de Honduras." No dijo más, no identificó al senador. Lo único que aclaró fue que el mandatario costarricense había "recibido la propuesta y la había refundido con sus siete principios". Eso habría sido lo que Arias presentó ayer como última instancia de su mediación.

Todo quedó como al principio. Los golpistas quedaron a merced de una creciente presión internacional y Zelaya, enfrentado con las mismas instituciones con las que lidió durante su gobierno: el Congreso, la Justicia y el Ejército, además del empresariado y de su propia formación, el Partido Liberal, que en su amplia mayoría le dio la espalda.

"Tendría muy poco margen de maniobra para gobernar, quizá tan sólo intentar agitar los movimientos sociales en contra de esas instituciones", estimó el analista político Juan Ramón Martínez.

"Lo van a traer de vuelta, se van a ir todos de vacaciones tras la misión cumplida y van a dejar una bomba de relojería", advirtió, escéptico, un diplomático con misión en Tegucigalpa. "Por eso es imprescindible que cedan en algo las dos partes", agregó el funcionario.


Arias, Premio Nobel de la Paz y mediador en Honduras.

Claves de la propuesta

- Conformar un gobierno de unidad y reconciliación nacional, integrado por representantes de los diversos partidos políticos hondureños.
- El Congreso Nacional hondureño deberá declarar una amnistía general, exclusivamente para los delitos políticos cometidos con ocasión de este conflicto, antes y después del golpe de Estado.
- Renunciar a hacer llamamientos a la convocatoria a una Asamblea Nacional Constituyente, de modo directo o indirecto, y también a promover o apoyar cualquier consulta popular con el fin de reformar la Constitución para permitir la reelección presidencial.
- Adelantar las elecciones nacionales del 29 de noviembre de 2009 al 28 de octubre, y la campaña electoral del 1° de septiembre de 2009 al 1° de agosto. El traspaso de mando se mantiene el 27 de enero de 2010.
- Recuperar la integración y legítima conformación de los poderes constituidos al 28 de junio de 2009, es decir, el retorno a la Presidencia de Manuel Zelaya.
- Crear una Comisión de Verificación de los compromisos asumidos en este acuerdo, presidida por la OEA, y una Comisión de la Verdad que investigue los acontecimientos previos al golpe de Estado.
- La revocatoria de todas las sanciones de terceros países y la reinserción de Honduras en la comunidad internacional.

Siguen las marchas en Tegucigalpa

Paro e indignación

Por María Laura Carpineta

Mientras las negociaciones de último momento ilusionaron a más de uno en San José de Costa Rica, en el país vecino la dictadura hondureña redobló su apuesta. Sacó a miles de hondureños a las calles de Tegucigalpa y apretó los controles en las rutas que conectan la capital con el interior del país. "En San José los golpistas dijeron que van a traer la propuesta para analizarla, pero acá en la televisión, analistas, diputados y hasta la vicecanciller dicen que bajo ningún aspecto volverá al poder (Manuel) Zelaya", señaló, desanimado, Carlos Reyes, líder sindical y uno de los fundadores del Frente Nacional contra el Golpe de Estado. Hoy el movimiento popular intentará paralizar al país. Al paro nacional educativo se sumará una huelga de empleados públicos y la toma de las principales rutas del país.

Para las organizaciones sociales y los sindicatos que apoyan a Zelaya, la nueva negativa del régimen de facto terminó de desenmascarar a los golpistas hondureños. "Estaban buscando ganar tiempo y nada más. Primero la resolución de la OEA exigía una restitución inmediata e incondicional y después, de todas maneras, se buscó ponerle condiciones en San José. ¡Pero ni siquiera así lo aceptaron! La única explicación es que están dilatando para evitar una condena o sanciones internacionales más fuertes", opinó Reyes en diálogo telefónico con este diario.

El sindicalista está enojado, pero no sorprendido. Dentro de Honduras nada hacía imaginar ayer que un acuerdo entre Zelaya y la dictadura estaba cerca. En la masiva manifestación convocada por los golpistas, las autoridades del régimen de facto repetían lo mismo que vienen prometiendo desde el 28 de junio, la madrugada que los militares expulsaron del país a Zelaya. "Zelaya no puede venir al país a querer retomar al poder, porque ha violado las leyes", sentenció, en medio de aplausos, el alcalde de Tegucigalpa, Ricardo Alvarez. A unos pasos de allí, la esposa del canciller de facto, Armida López, se quejaba de la comunidad internacional. "Se dejaron engañar", gritaba, enojadísima.

Durante la jornada de ayer el régimen de facto no se salió ni un ápice de su personaje. Denunció la interferencia extranjera en las protestas populares, reforzó la vigilancia en las salidas y las entradas de la capital y prometió encarcelar al presidente Zelaya si cumple con su promesa de entrar al país por tierra. Ayer el mandatario constitucional convocó desde Nicaragua a sus seguidores a movilizarse hacia la frontera con Guatemala y El Salvador para acompañar su retorno al país, tras 25 días del golpe de Estado.

"Afuera la sensación es que las cosas se mueven, pero aquí los golpistas siguen en la misma posición, actúan con la misma dureza", explicó Reyes, quien prefiere no hacer planes sobre rumores. Lo concreto para los zelayistas es cómo continuarán la resistencia popular. Ayer cientos de militares fueron desplegados en los retenes de las rutas que conectan la capital con el resto del país. Todos los colectivos fueron registrados y sus pasajeros, revisados e identificados.

Según el gobierno, están a la caza de ciudadanos extranjeros, principalmente nicaragüenses y venezolanos, que estarían infiltrándose en las manifestaciones contra la dictadura. En lo que va de la semana, los medios hondureños, adictos al gobierno golpista, informaron que decenas de nicaragüenses –una de las comunidades de inmigrantes más grandes del país– ya fueron detenidos por considerarlos "sospechosos". Bajo el estado de sitio ya pasaron por las comisarías cerca de un millar de hondureños.



AFP

Mirador



España

Moratinos en Gibraltar

El canciller español Miguel Angel Moratinos *(foto)* prometió recuperar Gibraltar, un día después de su histórica visita. "No hemos renunciado un milímetro a nuestra reivindicación, pero, en cambio, hemos avanzado kilómetros en lo que puede ser un diálogo y una cooperación que nos puede abrir la puerta a una solución definitiva", afirmó el ministro. La prensa más conservadora de España había acusado al gobierno socialista de ceder las aspiraciones sobre el pequeño territorio en el sur del país. Por eso ayer el canciller explicó las razones de su visita del martes y la estrategia para enfrentar la disputa binacional con el Reino Unido. "Les mostramos a los gibraltareños la España del siglo XXI, una España que mejora, cambia, abre nuevos horizontes, y lo que tienen que sentir es que solos, aislados, podrían sufrir mucho", explicó en una entrevista con Radio Nacional de España. "Una vez que vean la capacidad y el impulso que tiene la sociedad española, que tengan un sentimiento de que se les respeta, tendremos más oportunidades y todavía más capacidades para lograr una solución definitiva", agregó Moratinos, quien rechazó el tradicional discurso nacionalista de los pasados gobiernos del Partido Popular. "En el siglo XXI es muy difícil obtener resultados a través de otra política que no sean el diálogo, la cooperación y la negociación", concluyó.

Dijo que la derecha en el Capitolio se opone para quebrarlo

Obama empuja su plan de salud

En una conferencia de prensa trasmitida en vivo desde la Casa Blanca en horario central, Obama acusó a sus oponentes de especular políticamente con el tema. La bancada republicana opina que el plan del Ejecutivo es demasiado caro.

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, defendió a ultranza su propuesta de reforma del sistema de salud, en medio de una batalla política con los congresistas republicanos –y algunos demócratas disidentes– que se oponen a la legislación propuesta.

En una conferencia de prensa trasmitida en vivo desde la Casa Blanca en horario central, Obama acusó a sus oponentes de especular políticamente con el tema. La bancada republicana opina que el plan de Obama es demasiado caro.

En respuesta a ese planteo, el presidente se centró en los logros de la administración durante los primeros seis meses, para luego apuntar hacia dónde se dirige la administración.

"Aun cuando rescatamos a la economía de esta enorme crisis, debemos reconstruirla más fuerte que antes. Y la reforma del sistema de salud es central para ese esfuerzo", comenzó el presidente. "No se trata sólo de los 47 millones de estadounidenses que siempre temieron que podían perder su cobertura si se enfermaban seriamente o perdían sus trabajos. Es sobre cada pequeña empresa que se ha visto forzada a despedir empleados o recortar sus coberturas porque se estaban encareciendo demasiado. Es sobre el hecho de que la mayor fuerza impulsora detrás de nuestro déficit federal es el costo sideral de Medicare y Medicaid (los planes federales de seguro de salud para pobres y jubilados)."

"Déjenme ser claro: si no controlamos esos costos, no podremos controlar nuestro déficit. Si no reformamos nuestro sistema de salud, sus primas y los costos de bolsillo seguirán subiendo. Si no actuamos, 14.000 estadounidenses seguirán perdiendo sus seguros de salud cada día."

Con voz calma y actitud firme, antes de contestar preguntas de los periodistas, Obama dejó en claro que la reforma sanitaria es uno de los principales retos que ha asumido el gobierno y que el desafío excede los aspectos técnicos de la propuesta.

AFP



Obama defendió su plan de reforma sanitaria que se debate en el Capitolio.

> "Si no reformamos nuestro sistema de salud, sus primas y los costos de bolsillo seguirán subiendo." Obama

"Me doy cuenta de que, con todas las acusaciones y críticas que se están lanzando en Washington, muchos estadounidenses deben estar preguntándose: '¿Qué hay en eso para mí? ¿Cómo se beneficia mi familia con la reforma del seguro de salud?'."

"Esta noche quisiera contestar esas preguntas. Porque aunque el Congreso todavía está trabajando en los pocos temas claves, ya tenemos acuerdos en las siguientes áreas: si usted ya tiene un seguro de salud, la reforma que estamos proponiendo le brindará más seguridad y más estabilidad. Mantendrá al gobierno fuera de las decisiones de la política sanitaria, dándole la opción de mantener su seguro si está contento con él. Evitará que las empresas de seguro dejen caer las coberturas si usted está muy enfermo. Le dará la seguridad de saber que, si usted pierde su empleo, se muda o cambia de trabajo, siempre estará a cubierto.

"Si usted no tiene un seguro de salud o tiene una pequeña empresa y quiere cubrir a sus empleados, podrá elegir un plan de salud accesible y la calidad de éste a través de un intercambio de seguro sanitario –un mercado que promueve la elección y la competencia–. Finalmente, ninguna empresa de seguros podrá negarle la cobertura por la preexistencia de una enfermedad.

"También prometí que la reforma del seguro de salud no añadirá a nuestro déficit durante la próxima década, y lo digo de verdad.

"Entiendo qué fácil es que esta ciudad se vea consumida en el juego de la política –convertir a cada uno de esos temas en un campeonato para ver quién está ganando y quién está perdiendo–. Oí que un estratega republicano le dijo a su partido que aun cuando quisieran negociar, en política es mejor ir por 'todo o nada'. Otro senador republicano dijo que derrotar la reforma sanitaria es quebrarme a mí.

"De manera que permítanme ser claro: esto no es sobre mí. Yo tengo un muy buen seguro de salud, y también lo tienen todos los miembros del Congreso. Este debate es sobre las cartas que leo cuando estoy sentado en la Oficina Oval todos los días y las historias que escucho en las reuniones de foros ciudadanos. Este debate no es un juego para esos estadounidenses que no pueden darse el lujo de esperar más tiempo para la reforma. Cuentan con que nosotros hagamos este trabajo. Buscan que ejerzamos el liderazgo. Y no debemos defraudarlos. Aprobaremos esta reforma que baja los costos, promueve la elección y brinda una cobertura con la que todos los estadounidenses pueden contar. Y lo haremos este año."

Maliki pide ayuda a Washington

El presidente Obama recibió al premier iraquí, Nuri al-Maliki, en la Casa Blanca. "Coincidimos en que las cadenas que llevaron a una guerra entre estadounidenses e iraquíes pueden pavimentar el camino para el progreso, que puede ser forjado en paz", dijo el mandatario de Estados Unidos tras reunirse con el líder iraquí. Obama declaró que acordaron "construir una base más amplia para la cooperación entre ambos países". "Juntos podemos expandir el comercio y ampliar nuestro compromiso educacional, cultural y científico a fin de lograr una diferencia positiva en las vidas de nuestros pueblos", expresó Obama. En su primera visita a la Casa Blanca bajo el gobierno de Obama, que asumió en enero, Maliki manifestó: "Mi encuentro con el presidente fue positivo y constructivo y reflejó la profunda convicción de ambas partes de establecer una amistad estratégica". La nueva relación entre un gobierno norteamericano deseoso de cumplir la gran promesa de Obama de poner fin a la guerra de manera "responsable" y un gobierno iraquí celoso de su independencia ha suscitado algunas tensiones. Ayer por la mañana, Maliki abogó en la sede de las Naciones Unidas por una reducción de las sanciones impuestas a Irak durante el régimen de Saddam Hussein por la invasión de Kuwait en 1990. "Irak no constituye hoy una amenaza para la comunidad internacional" y las sanciones "ya no son necesarias", subrayó Maliki tras reunirse con el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, y luego con enviados de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad (China, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Rusia). Después de defender su causa en Nueva York, el gobernante iraquí renovó el pedido en la Casa Blanca para aliviar las sanciones que le exigen a Irak el pago de compensaciones financieras a Kuwait.

El mandatario de Brasil recibió al canciller israelí, quien hoy llega a la Argentina

Lula y Lieberman no ocultan diferencias

Israel repitió en Brasilia su exigencia de poner fin al programa nuclear iraní y Brasil convidó a Tel Aviv a desmontar su propio arsenal atómico. El mandatario brasileño ratificó ayer que recibirá a su par de Teherán, Mahmud Ahmadinejad.

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Amablemente en desacuerdo. El balance provisorio de la reunión celebrada ayer por Luiz Inácio Lula da Silva y el canciller israelí, Avigdor Lieberman, indica que entre ambos países predominan las divergencias. Mientras Brasil ratificó ayer que recibirá al mandatario iraní, Mahmud Ahmadinejad (desembarcará en estas tierras "más temprano de lo que se piensa", prometió el embajador iraní), el canciller israelí consideró al líder persa una amenaza a la paz de Medio Oriente y el mundo. Israel repitió ayer en Brasilia su exigencia de poner fin al programa nuclear iraní y Brasil convidó a Tel Aviv a desmontar su propio arsenal atómico.



"Es obvio que tenemos algunos desacuerdos", dijo el enviado israelí (izq.) tras su reunión con Lula da Silva.

Los desencuentros no terminaron allí: Brasil planteó el levantamiento del cerco establecido por el ejército israelí sobre Gaza, sugerencia desoída por Lieberman, que prefirió eludir el tema en la conferencia de prensa ofrecida en el Palacio Itamaraty, sede del Ministerio de Relaciones Exteriores. Hasta allí las perspectivas divergentes exhibidas en público por brasileños e israelíes, pero en diplomacia –explicó el canciller Celso Amorim ante los ojos vivaces de su colega Lieberman– "no se dialoga sólo con quien se acuerda en todo".

Es decir, lo que cuenta es saber qué ventaja sacó Brasil de este encuentro con un interlocutor con el que hay poca afinidad. Al recibir a un enviado del premier Benjamin Netanyahu, Brasil obtuvo el reconocimiento israelí para hacer sentir su voz en los diálogos de paz, aún sin fecha cierta, de Medio Oriente. Amorim resumió en pocas líneas cuál es el modelo que propone para aquella región en llamas: "Un Estado palestino sin restricciones y económicamente viable (conviviendo) con un Estado de Israel que se sienta seguro, que no se sienta amenazado". Por tanto, la audiencia de "cortesía" concedida por Lula a Lieberman fue otro logro del Palacio del Planalto en la carrera pertinaz para ensanchar su radio de influencia hasta aquella región.

Un paso importante en ese sentido había sido dado tres semanas atrás, cuando Barack Obama, igual que lo hizo ayer Lieberman, sugirió a Lula que disuada a Mahmud Ahmadinejad de continuar con sus ensayos atómicos. Lula, hasta donde se sabe, no pretende ser mandadero del demócrata Obama ni del primer ministro ultraderechista Netanyahu, pero el haber recibido ese pedido demuestra que se le reconoce a Brasil status de interlocución en el mundo musulmán.

En su contacto con la prensa, Amorim no hizo menciones elogiosas hacia Netanyahu, pero sí para el presidente Shimon Peres, quien será recibido por Lula en noviembre. Lieberman, por su lado, anunció que en 2010 espera recibir al mandatario brasileño en Israel, prácticamente el único Estado de Medio Oriente que aún no visitó.

Lieberman, el primer canciller israelí que pisó Brasilia desde 1987, también fue elegante pero claro: "Es obvio que tenemos algunos desacuerdos, hay algunas incomprensiones, tal vez porque faltaba un diálogo directo, intentaremos ser más activos". Lo cierto es que su gira, que hoy continúa por la Argentina, desde donde seguirá viaje hacia Perú y Colombia, es una contraofensiva tardía al despliegue diplomático iniciado por Teherán hace más de un año y que tendrá como retribución la visita de Lula en 2010. Si éste y su ministro Amorim se ajustaron a lo que prescriben los ritos diplomáticos expresando desacuerdos sin perder la elegancia, eso no impidió que el oficialista Partido de los Trabajadores calificara al visitante como un "racista y fascista", en artículo publicado el lunes en el diario israelí *Haaretz*.

Ayer, Valter Pomar, secretario de internacionales del PT, volvió a la carga, esta vez contra todo el gobierno de Tel Aviv, al que caracterizó como de "derecha y extrema derecha" en entrevista a la agencia italiana ANSA. Sólo un observador empecinadamente ingenuo creerá que el partido fundado por Lula emplearía expresiones de ese calibre ante dos medios internacionales sin la venia de su líder.

> Brasil obtuvo el reconocimiento israelí para hacer sentir su voz en los diálogos de paz, aún sin fecha cierta.

Repudian visita "racista"

La confederación de entidades argentino-árabes emitió un comunicado en el que lamenta la inminente visita del canciller israelí, Avigdor Lieberman, y convocó a una marcha de repudio esta tarde. "Lamentamos profundamente que un nuevo aniversario del atentado que significó la muerte de 85 argentinos en la sede de la mutual AMIA coincida con la visita de un personero del totalitarismo, el racismo y la xenofobia como lo es Avigdor Lieberman, ministro de Relaciones Exteriores israelí", dice el comunicado. "Los convocamos a manifestar nuestro sentir el día jueves 23 de julio, a las 14 horas, nos concentramos en Avenida de Mayo y Salta, para marchar hacia la Unión Industrial Argentina y posteriormente a la Embajada de Israel (Avenida de Mayo y Maipú), donde se leerá un documento de repudio, continuando a las 17 horas a la Cancillería argentina (Plaza San Martín, Santa Fe y Esmeralda)", señala el texto.

EE.UU. rearmaría a sus aliados en la región

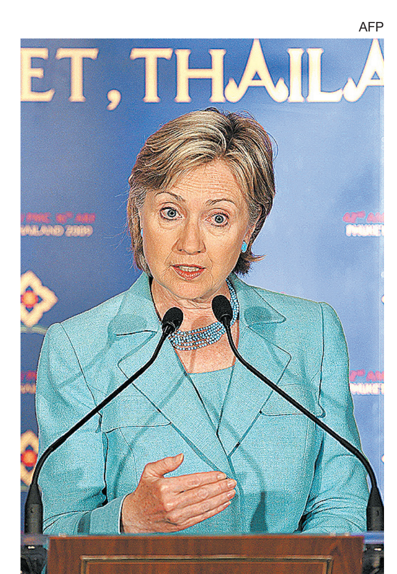
Advierte Hillary al régimen iraní

Hillary Clinton, la secretaria de Estado de Estados Unidos que visita Tailandia para asistir a un Foro Regional sobre Seguridad (ARF) de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (Asean), advirtió ayer que Estados Unidos está dispuesto a reforzar la defensa de sus aliados en Asia, debido a que considera una "amenaza" los planes nucleares de Irán, y advirtió sobre colaboraciones atómicas entre Corea del Norte y Myanmar.

"Queremos que Irán tome en cuenta esto: si Estados Unidos extiende su defensa en la región, si aumenta su apoyo a la capacidad militar de sus socios en el Golfo, Teherán no podrá ser más fuerte o más seguro porque no alcanzará a intimidar a ninguno", dijo la secretaria de Estado en Tailandia. "Vamos a dejar todavía la puerta abierta" a negociaciones con Irán, pero "el reloj nuclear corre" y los vecinos de Irán son los más preocupados por los acontecimientos, declaró Clinton a una emisora de la televisión tailandesa. Clinton dijo además que Irán debe comprender que no podrá sentirse seguro "si Estados Unidos abre un paraguas de defensa de la región". Si bien recordó que muchas veces advirtieron que tomarían "recaudos, incluso severos, y trabajaremos para aumentar la defensa de nuestros socios en la región".

En respuesta a estas declaraciones, el ministro israelí encargado de los servicios de inteligencia, Dan Meridor, estimó que Clinton había cometido un "error" al "resignarse" a que Irán logre un día dotarse de armas nucleares. "He escuchado sin entusiasmo las declaraciones estadounidenses, según las cuales Estados Unidos defenderá a sus aliados en caso de que Irán utilice el arma nuclear, como si se hubieran resignado ya a esta posibilidad, lo cual constituye un error", afirmó Meridor a la radio militar. "No hay que actuar ahora suponiendo que Irán logrará dotarse de un armamento nuclear, sino impedir que esto ocurra", añadió Meridor. Por su parte, el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, reafirmó el miércoles la necesidad "para la comunidad internacional de construir una coalición con vistas a endurecer las sanciones contra Irán".

Estados Unidos, como las potencias de Europa occidental, reclama a Irán la cancelación de sus planes nucleares, a los que atribuye objetivos militares para el desarrollo de armas atómicas. No obstante, Irán sostiene que sus planes están orientados a la producción de combustible para sus centrales eléctricas, desarrolladas bajo normas de no proliferación, y advirtió que cualquier negociación debe excluir la posibilidad de suspender esos programas.



Hillary Clinton

Clinton, quien se reunió en la isla tailandesa de Phuket con sus pares de China, Japón, Corea del Sur y Rusia, afirmó que la única opción del régimen norcoreano es la "desnuclearización irreversible" y "completa". En una entrevista televisiva, la funcionaria de la Casa Blanca sostuvo que el gobierno al que representa está preocupado "por la transferencia de tecnología nuclear", y contestó afirmativamente cuando se le preguntó si se refería a Corea del Norte y Myanmar.

La jefa de la diplomacia estadounidense subrayó la amenaza que representa "la proliferación de armamento nuclear y las armas de destrucción masiva", y "obviamente estamos muy preocupados por Corea del Norte y los recientes informes sobre posibles tratos" con el gobierno birmano. "Todos los ministros de Asuntos Exteriores están de acuerdo en que una desnuclearización irreversible es el único camino para Corea del Norte", indicó la ex primera dama.

Estados Unidos tuvo una presencia visible poco habitual en esta reunión de Asean. Firmó un tratado de amistad con los 10 miembros de Asean y reclamó a la junta militar de Myanmar la liberación de la jefa de la oposición y Premio Nobel de la Paz Aung San Suu Kyi y dijo que esa actitud abriría el camino a inversiones de Estados Unidos en el país. "Nuestra posición es avanzar en dirección a una relación más productiva con Myanmar si ellos dan ciertos pasos", señaló Clinton, tras lo cual agregó: "Esperamos que se trate justamente a Aung San Suu Kyi".

Gallego va a la guerra

"Me llama la atención que Independiente tenga que jugar como visitante contra River, Boca, Racing y San Lorenzo en el Apertura –se quejó el entrenador del club de Avellaneda, Américo Gallego, a propósito del nuevo fixture–. No quedé para nada conforme. Me puse nervioso cuando me enteré. Además, tenemos a Vélez y a Estudiantes juntos, empezamos con Newell's y terminamos con Lanús. Muy complicado. Prefiero ir a la guerra antes que el fixture que nos tocó", señaló antes de dramatizar: "La vida me pone a prueba, pero he saltado bastantes obstáculos".

Domínguez es un bicho

Federico Domínguez, flamante refuerzo de Argentinos, se integrará a la pretemporada mañana, cuando el plantel que dirige Claudio Borghi ya esté instalado en Chile, adonde viajará hoy. Hasta el momento, el elenco de La Paternal obtuvo, además del citado Domínguez, otros dos refuerzos: el zaguero central Julián Fernández (Atlético de Rafaela) y el delantero Diego García (Quilmes). Franco Niell, que salvó a Gimnasia del descenso con sus dos goles agónicos, permanecerá en el plantel de Borghi.

Se hace el trueque

El trueque entre el Inter de Milán y el Barcelona por los pases del sueco Zlatan Ibrahimovic y el camerunés Samuel Eto'o se concretará definitivamente hoy, ya que el delantero africano aceptó la propuesta del club italiano, que además recibirá 45 millones de euros por la diferencia.

El lateral no aceptó la oferta de 350 mil dólares que le hicieron

Ibarra bravo, dejará Boca

Lo que le ofertaban los dirigentes era menos de la mitad de lo que ganó en la última temporada. Está cerca de regresar a Colón, pero tiene también una oferta para jugar en Estudiantes. En el club de la Ribera ganó quince títulos entre 1998 y 2008.

Por Ariel Greco

Boca perdió a un referente. Aunque el entrenador Alfio Basile pidió su continuidad, Hugo Ibarra no seguirá en el club, luego de que les comunicara a los dirigentes que no aceptaba el ofrecimiento que le habían formulado para renovar el vínculo que se venció el 30 de junio. Ahora, el futuro del lateral estaría ligado a Colón, club en el que se inició en el fútbol profesional. También tiene una oferta de Estudiantes, con el plus que significa jugar el Mundial de Clubes a fin de año y algunas alternativas desde el exterior.

Estaba claro que la continuidad de Ibarra no iba a ser sencilla. Desde que la dirigencia de Boca optó por reducir el tope de los montos de los contratos de los jugadores, el futuro del formoseño en el club se complicó. Según trascendió, el ofrecimiento de Boca se estiró a 350 mil dólares por una temporada, cifra que no conformó al jugador. El anterior contrato de Ibarra llegaba a los 800 mil dólares, razón por la que el defensor no aceptó una reducción de más del 50 por ciento de su remuneración.

La ida de Ibarra empezó a concretarse la semana pasada, cuando el lateral decidió no comenzar a entrenarse con el plantel que ahora dirige Basile y tampoco respondió a los diferentes ofrecimientos que le hicieron desde el club. Por eso, algunos dirigentes expresaron por lo bajo su molestia por la actitud del jugador, que recién ayer comunicó que no lo seduce la propuesta que le formularon.

De esta manera, ni las palabras del técnico Basile ni de su amigo Juan Román Riquelme pudieron torcer el rumbo y lograr que Ibarra permaneciera en el club. Por eso, el DT tendrá que conformarse con un plan B para el puesto de marcador de punta derecho. La primera alternativa es Facundo Roncaglia, un jugador que el DT elogió desde que arribó. La segunda posibilidad es el chileno Gary Medel, flamante refuerzo llegado desde la Universidad Católica, que se puede desempeñar en cualquier lugar de la defensa o como volante de contención. Y como tercera chance aparece el uruguayo Adrián Gunino, un lateral de 20 años que proviene de Danubio, que significa una apuesta de la dirigencia y que esta tarde será sometido a la revisión médica para que pueda firmar su contrato, a préstamo por un año.

Con la salida de Ibarra, Boca pierde a uno de los jugadores históricos de la última década. Tras destacarse en Colón, el lateral llegó a Buenos Aires en 1998, justo cuando a Boca también arribó Carlos Bianchi. En esa primera etapa fue una pieza clave para la obtención del bicampeonato local, las dos primeras Libertadores del ciclo Bianchi y la Intercontinental ante Real Madrid. Transferido al Porto, pero sin lugar en el equipo, el formoseño volvió a Boca para obtener la Libertadores 2003. Tras ese logro regresó a Europa para actuar en el Mónaco y luego en el Espanyol, hasta que en 2005 retornó a Boca, donde siguió cosechando títulos, ya con Basile como entrenador. Sus últimas dos grandes conquistas fueron la Libertadores 2007 y el Apertura 2008. En total, Ibarra consiguió quince títulos con Boca, seis a nivel local y nueve en el plano internacional.

Alejandro Leiva



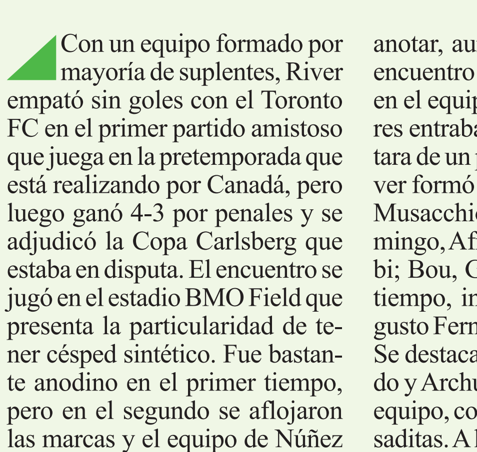
Ibarra deja atrás quince títulos conseguidos con Boca.

Por penales, en Toronto

Una copa para River

EFE





Con un equipo formado por mayoría de suplentes, River empató sin goles con el Toronto FC en el primer partido amistoso que juega en la pretemporada que está realizando por Canadá, pero luego ganó 4-3 por penales y se adjudicó la Copa Carlsberg que estaba en disputa. El encuentro se jugó en el estadio BMO Field que presenta la particularidad de tener césped sintético. Fue bastante anodino en el primer tiempo, pero en el segundo se aflojaron las marcas y el equipo de Núñez tuvo algunas oportunidades para anotar, aunque la informalidad del encuentro lo marcó el hecho de que en el equipo canadiense los jugadores entraban y salían como si se tratara de un partido de básquetbol. River formó con Chichizola; Coronel, Musacchio, Orban; Abelairas, Domingo, Afranchino, M.Díaz, Archubi; Bou, Gil. Luego, en el segundo tiempo, ingresaron Gustavo y Augusto Fernández, Lamela y Villalba. Se destacaron Musacchio en el fondo y Archubi (el más "veterano" del equipo, con 24 años) con algunas pisaditas. A la hora de los remates desde los doce pasos, convirtieron Abelairas, Lamela, Domingo y Gustavo Fernández. El remate de Augusto Fernández dio en el travesaño y Villalba desvió el suyo. River volverá a jugar el sábado contra el Everton inglés. Mientras los suplentes se preparaban para el amistoso, los titulares trabajaron durante la mañana en el mismo estadio, haciendo trabajos tácticos con Néstor Gorosito y también un físico junto a los ayudantes de campo del entrenador, Borelli y Zapata. Por la tarde, formalizaron un entrenamiento liviano para completar la jornada.

FUTBOL Viggo Mortensen le donó 80 mil dólares a San Lorenzo

El señor de los bolsillos

Con ese dinero compraron un predio para agrandar la sede de Avenida La Plata, persiguiendo el sueño de volver a tener un estadio en el predio en el que funcionó el Gasómetro hasta su demolición en 1982. Un fanático de Hollywood.

El actor estadounidense Viggo Mortensen no escatima a la hora de demostrar su amor por San Lorenzo de Almagro: su última obra ha sido la donación de una suma de dinero estimada en 80 mil dólares para la adquisición de una propiedad en el barrio de Boedo, destinada a la ampliación de la sede deportiva y social del club, ubicada en Avenida La Plata al 1700.

Mortensen, nacido en 1958 en Manhattan, Nueva York, y que durante su niñez vivió ocho años en la Argentina, es un reconocido hincha de San Lorenzo: viaja a Buenos Aires varias veces por año para ver los partidos de su equipo y estuvo por última vez en el clásico contra Huracán, en la cancha de Boca, en junio pasado.

Una fuente del club azulgrana contó que el actor de *El señor de los anillos* "ya ha hecho otras donaciones monetarias" a la entidad, aunque indicó que "siempre ha querido mantener un bajo perfil en estas cuestiones". En esta ocasión, colaboró con la compra de un predio de la calle Las Casas al 4100, en la manzana en la que San Lorenzo tiene su sede, donando una cifra cercana a los 80 mil dólares, según pudo saber este diario.

"Viggo viene a Buenos Aires varias veces al año, especialmente cuando San Lorenzo disputa partidos importantes o necesita del aliento de sus hinchas para superar alguna situación difícil", añadió la fuente. San Lorenzo salía anoche de la inhibición que le pedían los futbolistas Hernán Peirone y Cristian Tula por deudas no saldadas.

Mortensen ha aparecido en numerosos lugares públicos con la camiseta de San Lorenzo, entre ellos en la fiesta posterior a la octogésima entrega de los premios Oscar junto a la actriz australiana Cate Blanchett. También sortea, al comienzo de cada temporada y a través de una página web partidaria, ocho pares de plateas en el Nuevo Gasómetro entre hinchas del club.

Pablo Piovano



El predio de la calle Las Casas comprado con la donación.



Mortensen es un fanático reconocido de San Lorenzo.

La donación se conoció cuando la agrupación política del club Frente Sanlorencista, opositora al oficialismo que conduce Rafael Savino, agradeció el gesto del "socio e hincha Viggo Mortensen" y afirmó en un comunicado que "así de grande es San Lorenzo y su gente".

Mortensen también colaboró con la construcción de una capilla en la sede deportiva del club, en el Bajo Flores, cuyo costo supera los 140 mil pesos.

La agrupación lamentó "que la entidad tenga que recurrir a estas muestras de generosidad de amigos sanlorencistas para cumplir con necesidades institucionales".

La propiedad que San Lorenzo compró con el aporte de Mortensen está situada a metros del lugar donde durante sesenta y tres años estuvo el Gasómetro, el estadio de San Lorenzo, demolido en 1982; ahora está ocupada por el supermercado de una cadena francesa.

Los hinchas reunidos en la subcomisión respectiva del club, con la que Mortensen se mantiene en contacto regular, reclaman las propiedades alrededor del terreno, en la zona de cuatro manzanas delimitada por la Avenida La Plata y las calles Inclán, José Mármol y Las Casas.

El sueño de los hinchas es poder volver a levantar un estadio en ese predio.

Trueque de arqueros

Mientras los dirigentes de Racing esperan que Agustín Orion solucione sus inconvenientes con San Lorenzo para hacerle una oferta para incorporarlo, a los directivos del club de Boedo les ofrecieron a Pablo Migliore, recientemente desvinculado del equipo de Avellaneda. Según trascendió, a Diego Simeone le interesa el ex arquero de Boca y Huracán, por lo que su incorporación es posible. Del otro lado, el presidente de Racing, Rodolfo Molina, confirmó el interés por Orion, aunque no descartó sumar también a otro arquero.

Asumió un conocido

Ariel Cuffaro Russo se convirtió ayer en el nuevo entrenador de Central, tras mantener una extensa reunión con la dirigencia en la sede del club. "Estuvimos charlando de la parte deportiva. Dejé algunas sugerencias sobre los futbolistas que debemos incorporar para reforzar el plantel. Hay que completar el equipo por los costados y con algún delantero, pero siempre manteniendo la base", consideró el técnico, que durante el Clausura dirigió al equipo durante un interinato.

Futuro español

Nicolás Burdisso, quien figura en una lista de jugadores transferibles en el Inter, seguirá su carrera en el fútbol español, según lo aseguró el representante del jugador, Fernando Hidalgo. "Hay una negociación muy adelantada, aunque aún no puedo revelar de qué club se trata, sólo decir que es prestigioso y de primer nivel", sostuvo Hidalgo, que descartó las propuestas de Genoa, Fiorentina y Roma.

Matías Defederico vuelve a entrenarse, hoy regresa Cappa

Huracán se rearma de a poquito

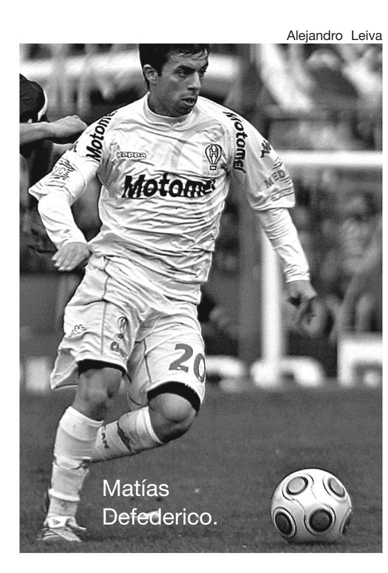
Huracán consiguió superar el conflicto que se había generado con el delantero Matías Defederico, que recibió una mejora contractual y se quedará un año más en el club de Parque Patricios. A la espera de que hoy llegue Angel Cappa desde España, ahora la prioridad para los dirigentes pasa por asegurar la continuidad de Mario Bolatti, que ayer se entrenó con el equipo, y de Carlos Araujo para el próximo torneo.

"Tuve una reunión con los dirigentes y llegué a un acuerdo. Por suerte hubo una mejora en el sueldo y mañana *(por hoy)* me presentaré a entrenar", expresó Defederico a TyC Sports. "Obviamente, estoy contento. Busqué esto y se consiguió llegar a un acuerdo de la mejor manera", agregó el atacante, que todavía no arrancó con los trabajos de pretemporada con sus compañeros porque reclamaba una mejora sustancial en su contrato, firmado cuando el club todavía estaba en la B Nacional.

Superado el inconveniente con Defederico, la prioridad de la dirigencia que encabeza Carlos Babington es conseguir la continuidad de Bolatti y Araujo, a quienes se les va a comprar el 50 por ciento de sus pases. Claro que para que ello ocurra primero deben llegar a un acuerdo en el nuevo vínculo con el club. El volante cordobés pertenece al Porto, mientras que el lateral, que era pretendido por Boca, tiene el pase en su poder. En cambio, la continuidad del venezolano César González es mucho más incierta, ya que cuenta con un ofrecimiento de Lanús y Huracán sólo planteó la posibilidad de un préstamo. Las únicas bajas confirmadas del equipo subcampeón son Javier Pastore, que se fue a Palermo, y Leandro Díaz, que regresó a Boca.

Mientras tanto, para hoy está previsto el regreso de Cappa desde España. Con su llegada, pueden empezar a definirse las llegadas de Germán Pacheco y Lucas Trecarichi, dos delanteros de la Selección Argentina Sub-21. Pacheco, de 18 años, hizo las inferiores en Vélez y actualmente milita en el Atlético de Madrid. Trecarichi, también de 18 años, jugó en las inferiores de River y ahora integra el Sevilla.

Alejandro Leiva



Matías Defederico.



Mónaco, más que Acasuso

Juan Mónaco *(foto)* se clasificó para los octavos de final del torneo de Hamburgo, al superar al misionero José Acasuso por 6-1, 1-1 y abandono. El argentino, que viene de ser finalista en Bastad, se medirá hoy a las 12.30 en esa instancia contra el español David Ferrer, que eliminó al local Florian Mayer. El sueco Robin Soderling, verdugo de Mónaco en Bastad, también pasó a octavos. En Indianápolis, Eduardo Schwank jugará hoy contra el estadounidense Robby Ginepri, alrededor de las 17.30.

Nieve en Olavarría

Una tormenta de viento y nieve causó hoy deterioros en el autódromo de la ciudad de Olavarría, en donde el domingo está prevista la disputa de la séptima competencia del año de la categoría Turismo Nacional. Debido a las inclemencias del tiempo (fuertes vientos de hasta 70 kilómetros por hora) se produjo la voladura de una gran carpa destinada al buffet que dañó parte de los boxes. La actividad en la pista comenzará mañana.

Le dan las cuentas

El ciclista español Alberto Contador volvió a sacarle ventaja a su compañero de equipo, Lance Armstrong, en el Tour de France, luego de escaparse en la etapa de ayer en los Alpes, entre Bourg Saint Maurice y Le Grand Bornand. Contador entró en el pelotón de punta, detrás del luxemburgués Frank Schleck y delante del hermano de éste, Andy, que ahora quedó segundo en la general, a 2m26s. Armstrong quedó relegado al cuarto puesto, a 3m55 de Contador y medio minuto detrás de Frank Schleck.

Decidite, Richardson

En los últimos 25 días, el escolta Quentin Richardson fue sucesivamente jugador de New York Knicks, Memphis Grizzlies, Los Angeles Clippers y Minnesota Timberwolves, en una increíble seguidilla de traspasos que constituyen un record de cara al inicio de una nueva temporada de la NBA.

VOLEY **La Selección de vóleibol perdió contra Cuba en la Liga Mundial**

Cubanitos con dulce de leche

Los caribeños terminaron más dulces después de superar 3-1 al equipo de Javier Weber en Belgrado. Así se redujeron notablemente las posibilidades de acceder a las semifinales del conjunto nacional. "Pagamos el precio de la inexperiencia", dijo Weber.

El debut del seleccionado argentino masculino de vóleibol en el Final Six de la Liga Mundial no fue el esperado. El equipo perdió 3-1 ante Cuba, y ahora sus posibilidades de acceder a las semifinales son escasas. En el encuentro jugado en Belgrado, Serbia, Argentina cayó con parciales de 25-22, 22-25, 26-24 y 26-24, después de una hora y 45 minutos. Gustavo Scholtis, con 17 puntos, fue el máximo anotador argentino, siendo escoltado por Javier Filardi (12), Lucas Ocampo (12) y Gabriel Arroyo (11). Por su parte, el cubano Wilfredo León *(ver aparte)* fue el líder en puntuación del partido, al conseguir 24 unidades. La Selección volverá a jugar mañana, cuando se enfrente a Brasil a partir de las 12.30.

El conductor del plantel argentino, Javier Weber, pese a estar contrariado por la derrota, felicitó al rival y dijo que habían pagado "el precio de la inexperiencia". "El partido fue un poco raro al principio, con muchos errores no forzados por parte de ambos equipos, pero después se convirtió en un gran encuentro, parejo y equilibrado, en el que perdimos porque pagamos el precio de la inexperiencia", explicó Weber.

En cuanto a los factores de la derrota, Weber apuntó a los finales del tercer y cuarto set, "cuando a partir del punto 16 y con alguna ventaja no supimos mantener la calma y la concentración". Pese a todo, Weber apuntó a que han demostrado "que Argentina está a la misma altura que el resto y que se le puede ganar a cualquiera".

Con excepción del primer set, en el cual el seleccionado argentino se mostró errático, inseguro y lento para encontrar el ritmo de juego, el partido resultó abierto y pudo haber quedado a favor de los argentinos. Sin embargo, Argentina falló en los momentos decisivos de aquellos tercer y cuarto parciales, cuando no supo conservar la diferencia.

El líbero del seleccionado, Pablo Meana, reconoció "falta de convicción" para ganarle a Cuba. "Entramos algo dubitativos y nos quedamos calientes porque teníamos una chance clara para llevarnos el partido. Faltó esa convicción de saber que estaba para ganarlo", lamentó el jugador. De todas formas, Meana valoró que Argentina haya jugado "de igual a igual ante un gran equipo como Cuba" y rescató que "lo positivo fue que el equipo no se haya entregado nunca". "En la sumatoria de puntos terminamos 99-95 abajo, eso refleja la paridad del partido. Los dos equipos entraron nerviosos a la cancha, cometieron muchos errores no forzados, pero la virtud de ellos fue haber corregido algunas cosas a tiempo", indicó.

A su vez, el central Gabriel Arroyo destacó "una sensación de tristeza", después de la derrota. "Teníamos un partido bastante accesible por cómo se había planteado, estaba para ganarlo, pero no supimos aprovechar la diferencia que tomamos en el tercer o cuarto set. Equipos como Cuba te pasan por arriba si no se aprovechan las posibilidades presentadas durante el partido. Igualmente, por momentos, hicimos buen juego", señaló Arroyo.

AFP



Remata Conte sobre la red. Al equipo argentino le "faltó convicción".

Lo veneran a Venero

El cubano Wilfredo León Venero, de 15 años, se ha ratificado como la nueva gran estrella del vóleibol mundial, al liderar su selección en la victoria ante Argentina. León, que cumplirá 16 años el 31 de julio próximo, fue titular ayer en el conjunto mayor y se convirtió en el máximo anotador del partido. "He intentado hacer lo mejor para que mi equipo ganara. Siempre intento anotar puntos, pero tengo que seguir trabajando", dijo el juvenil luego de la victoria. De todas maneras, León fue osado en el momento de hacer pronósticos: "Hemos venido a ganar la medalla de oro y podemos conseguirlo, aunque tenemos que rebajar el gran número de errores que hemos cometido hoy *(ayer)*".

AUTO **Di Palma y Fontana, suspendidos por la agresión mutua**

Sacaron el pie del acelerador

Por P. V.

Los pilotos arrecifeños Marcos Di Palma y Norberto Fontana fueron suspendidos provisionalmente para correr, después del escándalo que protagonizaron el domingo pasado en el autódromo de Interlagos, en San Pablo (Brasil), cuando se agredieron tras competir en la primera serie, después de que Fontana acusara a Di Palma de haberlo tocado sacándolo de la pista. El incidente tuvo lugar en la oficina de los comisarios deportivos de la carrera.

La medida fue dada a conocer por la Comisión Asesora y Fiscalizadora del Deporte Motor (CAF), el órgano que imparte justicia en la órbita de la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC), entidad que fiscaliza las carreras de Top Race. Ambos fueron citados para declarar este viernes, un día inusual, en lo que se supone un aceleración de los procedimientos.

Di Palma podría tener una sanción más contundente que la que alcanzaría a Fontana, según pudo saber este diario, pero ninguno de los dos sería habilitado para correr el próximo domingo 2 de agosto en la carrera de Turismo Carretera a disputarse en el pintoresco trazado puntano de Potrero de los Funes. Después de la suspensión de la carrera de Buenos Aires del pasado 12 de julio, a causa de la gripe A, el TC vuelve a la actividad tras casi dos meses de parate en San Luis, pero si la suspensión se hace efectiva, Fontana, que es el líder del campeonato, no podrá competir.

"A principios de año sacamos una resolución por la cual los pilotos sancionados deben cumplir la pena en la categoría en la cual cometieron la falta –explicó el presidente de la CAF, Carlos Alvarez, al programa radial *Carburando*–, con la salvedad de que, si la magnitud del hecho lo determina, se puede aplicar en forma genérica al resto de las categorías." Alvarez confirmó que "puede haber diferentes sanciones" para ambos corredores.

Escolaso

Quiniela Nacional ((M-M-T-W) La Primera

1	1045	8	5072	15	0203
2	9884	9	5805	16	0500
3	7658	10	8625	17	6238
4	8068	11	2709	18	8119
5	9096	12	9640	19	0344
6	5911	13	8428	20	2627
7	3734	14	4164		

Quiniela Nacional (M-Q-T-Y Matutina

1	2025	8	3470	15	1034
2	8929	9	6160	16	0276
3	3078	10	4611	17	9127
4	3644	11	3924	18	7924
5	0234	12	1168	19	9745
6	2272	13	2762	20	6740
7	6807	14	8440		

Quiniela Nacional (O-G-J-X) Vespertina

1	1045	8	4705	15	2692
2	2710	9	3496	16	9172
3	3925	10	9031	17	5050
4	2087	11	0607	18	6138
5	1570	12	7180	19	5782
6	7342	13	5149	20	4786
7	6098	14	9856		

Quiniela Nacional (A-I-H-S) Nocturna

1	6420	8	4333	15	0938
2	3308	9	6150	16	7964
3	0862	10	3220	17	8389
4	0324	11	1984	18	3621
5	3409	12	8985	19	2672
6	7919	13	7595	20	7354
7	5279	14	6484		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8017	8	9524	15	7724
2	4649	9	0315	16	8494
3	7536	10	5316	17	8872
4	2996	11	5310	18	0721
5	6141	12	4132	19	0110
6	0714	13	3985	20	5228
7	2467	14	0396		



MUSICA
* Sigue el culebrón Jackson
* Spinetta, Gardel de Oro

CINE
* Los estrenos de la semana

TELEVISION
* Un *Zoom* con problemas

Visto & oído

Teniendo en cuenta que su imagen más célebre es en blanco y negro, las fotos que se mostraron ayer en Gran Bretaña resultaron sorprendentes: la británica Nicola Sayd mostró tres imágenes en color de Ernesto "Che" Guevara, registradas en una visita al centro educativo Camilo Cienfuegos, en Sierra Maestra. En las fotografías aparece el Che con su uniforme militar verde oliva y su boina con la estrella roja. Una lo muestra subido a un estrado ante un micrófono, en otra aparece sentado mientras escucha a un grupo de camaradas y en la tercera relajado y sonriente con un habano en la boca. "Estoy muy agradecida a esta mujer por darme un pedazo de él que yo sabía que existía, pero que nunca había visto", dijo Aleida Guevara, hija del guerrillero argentino.

Leonardo Valencia

Frasco chico

"La novela debe sentirse insegura de sus propias fuerzas", dice el escritor ecuatoriano, que comenzó *Kazbek* como "gran novela" y terminó con un libro de pequeño formato que abre una serie de seis, suerte de rompecabezas impulsado por la curiosidad "por los rincones mínimos, las pequeñas criaturas".

Woody

Echale la culpa a Río

Woody Allen filmará un largometraje en la ciudad brasileña de Río de Janeiro durante 2011. Luego de meses de rumores sobre el asunto, la llegada del famoso cineasta a Brasil fue confirmada por el presidente de la mayor distribuidora de la ciudad, RioFilme, Sérgio Sá Leitao. "Allen va a dirigir en Río en el 2011", aseguró Leitao al sitio G1 de la cadena Globo. El ejecutivo contó que está en contacto con los productores de Allen y que intenta concretar la participación de una productora local en el rodaje del nuevo film, que debe seguir el modelo de *Vicky Cristina Barcelona*, que Allen realizó en España en 2007. Fue durante el rodaje de ese film que Allen comentó la posibilidad de filmar en Latinoamérica, en especial en Brasil o Argentina, países a los que consideró "interesantes" y con "millones de historias para contar". El presidente de la RioFilme también explicó que aún no puede dar detalles sobre las negociaciones en curso, así como tampoco hay informaciones sobre la probable trama que será filmada en locaciones cariocas.

Ronaldo apoya a Palestina

El delantero brasileño Ronaldo, del Corinthians, firmó un precontrato para actuar en un largometraje iraní, informó ayer el portal GloboEsporte. La filmación se realizará en el Líbano y el argumento tratará sobre la historia real de una niña palestina, fanática incondicional del "Fenómeno", quien antes de morir en un campo de refugiados soñaba con conocerlo, contó el empresario del jugador, Fabiano Farah. Añadió que el acuerdo definitivo será firmado en septiembre, cuando está previsto el inicio del rodaje. El papel de Ronaldo será el de una especie de emisario de la paz y su participación recordará la visita que hizo en mayo de 2005 a territorio palestino e Israel, como embajador por una día de la Organización de Naciones Unidas (ONU).

LITERATURA **Leonardo Valencia y su novela breve *Kazbek***

"Yo no tengo claro del todo adónde me dirijo al escribir"

El autor del libro que acaba de editarse en la Argentina señala que "es la obra la que nos inventa a los escritores y a los lectores". Surgida de la experimentación con una "poética de la escritura", *Kazbek* abre una serie de seis novelas breves de espíritu lúdico.

Por Silvina Friera

¿Qué necesidad pueden tener los demás de sus palabras?, se pregunta un escritor ecuatoriano que vive en Barcelona, después de nueve meses de intentar avanzar en la escritura de su "gran novela". Su obsesión por un personaje que se le vuelve inasible, Dacal, flamea como una bandera a media asta. Se da cuenta de que su proyecto ha fracasado, que "ha tocado fondo". Decide abandonar su vieja ambición para escribir los textos que acompañarán los dieciséis dibujos de insectos volcánicos del señor Peer –un pintor que nació en Berlín, se educó en escuelas de arte en Dresde y París y se fue a vivir a Ecuador, "el país atravesado por los volcanes"– hasta completar un "Libro de Pequeño Formato". La propuesta le permite al escritor hallar un nuevo fulgor en esos bichos que lo empujarán a experimentar con una nueva poética de la escritura. Artista y escritor simpatizan inmediatamente; ambos crean fuera de sus países, han intercambiado sus lugares de origen y de trabajo, comparten una secreta inquietud, una complicidad. En *Kazbek* (Eterna Cadencia), novela del ecuatoriano Leonardo Valencia con ilustraciones de Peter Mussfeldt, primera parte de un sexteto de novelas breves, los fragmentos tan concisos como poéticos se entrecruzan y recomponen, como si en ese rompecabezas se contara una versión siempre diferente sobre la creación de esa obra de pequeño formato que parece no agotarse nunca. "La escritura siempre es borrador de sí misma o de un libro futuro", piensa Kazbek mientras sigue al acecho de una palabra siempre ausente, del detalle ínfimo, apenas perceptible.

La ficha

Leonardo Valencia nació en Guayaquil (Ecuador) en 1969 y desde 1998 reside en Barcelona (España). Ha publicado el libro de cuentos *La luna nómada* (1995) del que se ha desprendido el resto de su obra: sus novelas *El desterrado* (2000) y *El libro flotante de Caytran Dölphin* (2006), novela que tiene su plataforma en Internet, www.librofotante.net, en colaboración con el artista digital Eugenio Tiselli. En *El síndrome de Falcón* (2008) recopila sus ensayos y conferencias sobre literatura. Actualmente dirige el Programa de Escritura Creativa de la Universidad Autónoma de Barcelona. Sobre *El libro flotante*, *El País* dijo que "nos recuerda (...) una tendencia literaria europea de primera mitad del siglo XX que entronca con Rainer María Rilke, Valéry Larbaud, Blaise Cendrars, entre otros. Una literatura de énfasis cosmopolita, de metaforización de la crisis de la conciencia de las primeras décadas del siglo, de sutil itinerario de búsquedas estéticas".

Kazbek abre con una cita del peruano Julio Ramón Ribeyro de *Dichos de luder*: "Hay que estar muy atentos (...) para descubrir la ventana por la cual podemos despegar hacia lo desconocido". Ese despegar hacia lo desconocido se asimila tanto a la estética de la novela como a la escritura de Valencia. "En *Kazbek* hay un manejo más acabado de una inmadurez esencial que no quisiera perder, y que es la curiosidad, el ojo alerta a las historias que están como ocultándose en cualquier rincón. Sobre todo en los rincones mínimos, al margen, en pequeñísimas criaturas", señala Valencia a **Página|12** desde Barcelona, donde reside desde hace diez años. "Y es lo que les ocurre tanto a Peer como a Kazbek, que ambos se ven lanzados a lo desconocido. De hecho, Peer lo entiende mejor y provoca a Kazbek cuando le entrega los 16 dibujos que para él mismo fueron inesperados."

–El señor Peer dice que cuando el artista piensa en lo que el lector espera y crea para satisfacerlo, el arte ha muerto. ¿Usted tiene o no en su horizonte al lector en algún momento del proceso de la escritura? Suprimir uno de los términos de la relación, ¿no es dejar incompleto el sentido del arte?

–Al momento de escribir, yo suprimiría tanto al escritor como al lector. Cuando escribo no pienso en mí mismo, quizá escribo por eso mismo. Es el placer de escribir... Tampoco tengo claro del todo hacia dónde me dirijo mientras escribo. De hecho escribo para tratar de comprender algo, y esa comprensión se da, a veces, cuando termino de escribir o cuando ya está publicado, incluso tiempo después. El lector tampoco piensa en el autor, y poco significa lo que diga o haga el autor si la obra no lo ratifica. Es la obra la que nos inventa a los escritores y a los lectores. Ambos somos intercesores de algo que nos supera, que es el lenguaje.

> "Escribo para tratar de comprender algo, y eso se da, a veces, cuando termino o cuando ya está publicado."

–Kazbek no logra escribir su "Gran Novela". No se puede evitar pensar que una de las obsesiones ha sido escribir la "Gran Novela" latinoamericana. ¿Por qué cree que ha sido tan importante esta "empresa"? ¿Cómo explicaría esta ambición, que quizá no sea privativa de la literatura de Latinoamérica, también se habla de escribir la "Gran Novela americana"?

–Tiene razón, no es una idea privativa de los latinoamericanos. Quizá habría que examinar bien el alcance de los viajes de Alexander von Humboldt por América latina y su ambición del libro sobre el mundo. Nos contagió ese virus de lo total y llevamos casi tres siglos superándolo. Probablemente la idea de la obra total se plantea como una necesidad inicial en un medio artístico incipiente. En cualquier caso hay una oposición en los términos, porque la novela siempre representó lo bajo, el detalle, y hablar de la gran novela es como querer dignificarla por el tamaño o la pretensión panorámica. Quizá en el fondo toda novela busca ser total, aunque sea breve, en el sentido de compensar la empresa imposible de encontrar un sentido a la realidad que vive cada artista.

–¿El libro de pequeño formato es una opción generacional? ¿Hasta qué punto cree que esta opción fue una respuesta para escapar del peso del "boom" de las grandes novelas latinoamericanas?

–No pienso en los libros de pequeño formato en un contexto latinoamericano. Ni siquiera sé si es una respuesta generacional. Novelas breves que aprecio de James, Onetti, Kafka o Quignard siempre atraviesan la narrativa de todas las épocas porque en su concisión combinan la intensidad poética y la apertura novelística. Es un género de mucha tensión que sabotea las convenciones de los géneros. Pero no me interesa la novela corta que busca impactar con una historia, sino más bien una síntesis narrativa y una cierta dimensión de conciencia, que precisamente necesita de la brevedad para que pueda resonar en la mente del lector. De hecho, la noción del "libro de pequeño formato" viene de un poeta y pensador como Edmond Jabès.

–Kazbek plantea que preferiría no ser un desarraigado y tener una casa propia. ¿Qué relación entablan sus novelas *El desterrado* y *El libro flotante de Caytran Dölphin* con ese desarraigo?

–Mi primera novela está am-



Radicado en España, Valencia dirige el Programa de Escritura Creativa de la Universidad Autónoma de Barcelona.

bientada en Italia y la segunda trascurre en Ecuador. Ambos son los países de mis padres, y las escribí cuando vivía en terceros países: Perú y España. Pero nunca me interesó retratarlos. De hecho, Ecuador aparece destruido en *El libro flotante de Caytran Dölphin*, y la Italia de *El desterrado* es de la primera mitad del siglo XX. Al crear ese espacio literario en mis novelas he podido reunirlos y apropiarme de ellos. Lo que Giorgio Agamben llamaría una práctica fantasmática. *Kazbek* se mueve en varios territorios, sin dramatizar el desarraigo. Quizá ésa sea mi situación.

–¿Hay en la escritura de *Kazbek* algo de lo que le sucede a Peer, la necesidad de reducir materiales para expandir la expresión, una ecuación que se traduciría en "cuanto menos, más"?

–Sí, me interesa manejar lo elíptico no sólo para que en la lectura se induzca a completar lo que apenas se sugiere, sino para hacer más perceptible el ritmo de la composición. Las secuencias narrativas de la novela están reducidas para que se distribuyan rítmicamente, de forma discontinua, como una especie de tableteo que el lector decidirá a qué ritmo llenar y en qué orden llenar. El tiempo está alterado en la novela.

–Es curioso que cuando Kazbek logra "limpiar" su biblioteca y rescata varios libros de pequeño formato puede escribir. Parecería que el peso de ciertos libros y de la tradición literaria ponen a muchos escritores en una suerte de callejón sin salida respecto de la escritura. ¿Qué opina usted?

"Los libros de pequeño formato dinamitan la biblioteca de la novela. Son irresponsables, marginales, elusivos."

–Los libros de pequeño formato dinamitan la biblioteca de la novela, un poco como lo hacen la poesía y el cuento. Son irresponsables, marginales, elusivos, y eso les hace ganar en libertad. El síntoma más visible es que el mercado editorial no sabe qué hacer con los libros de pequeño formato. Hasta el cuento ya ha logrado integrarse en las recopilaciones, antologías o libros de cuentos. Pero los libros de pequeño formato, como los libros de poesía, son los que van por los márgenes, silbando.

–Uno de los personajes le dice a Kazbek que no entiende por qué se dirige a los bichos como si les hablara, y pone en cuestión el punto de vista elegido por el escritor. ¿Estaba seguro del punto de vista que había adoptado para escribir esta novela? Porque después hay una frase: "que la escritura es siempre borrador de sí misma o de un libro futuro", que podría rebatir esta convicción. Si la escritura es borrador, ¿el punto de vista no sería siempre móvil?

–Es una ironía del libro. Lo que le ocurre a Kazbek al escribir no es lo mismo que me ocurre a mí. Y el libro que tenemos en las manos no es el libro que escribe Kazbek. Esa superficie resbaladiza entre ambos planos es la ficción. Precisamente me interesaba que en la quinta parte de la novela cambie el registro de escritura para que se pudiera sentir el contraste de lenguajes, como si se cortara una piel o se tocara una nueva textura. El oído debía tocar algo en ese cambio. De hecho, los textos de la quinta parte no se los puede leer fuera de contexto porque se vendrían abajo. Y aquí es cuando estamos hablando de una estructura de novela, no de una instalación o suma de textos. Ahora bien, sí coincido en la idea de que la escritura es borrador de un libro futuro, que es imposible, y que es parte necesaria para impulsar la escritura. La movilidad de los puntos de vista es lo que permite percibir la plasticidad de la literatura.

–Hay una suerte de clave secreta en la novela vinculada con unos versos de Roberto Juarroz. ¿Qué significa para usted la obra de este poeta?

–Juarroz me impresionó en muchos sentidos. Supe de él por primera vez en una conversación con el poeta árabe Adonis, en París, por 1993. Lo leí de inmediato, en una edición bilingüe. Al leer a Juarroz fue como si su obra me estuviera esperando. Es admirable la coherencia de su trabajo, ese trabajo esencial con las palabras y una suerte de integridad, de no buscar el escándalo ni hacer aspavientos. Su obra es sólida y compacta, y se impone. Luego pude conocerlo en Lima en 1994 y tuve una larga conversación con él en su hotel porque estaba enfermo. Yo no sabía que estaba desahuciado. Pero no son los fragmentos verticales los que me interesan, sino el procedimiento de sus poemas, especialmente desde la *Cuarta Poesía Vertical*. Juarroz siempre está quebrando las imágenes, busca su opuesto y luego da una vuelta inesperada. Es como un proceso imparable de cuestionamiento, pero que en algún momento tienes que detenerte porque lleva al vértigo.

"En *Kazbek* hay un manejo más acabado de una inmadurez esencial que no quisiera perder, y que es la curiosidad, el ojo alerta."

–¿La escritura de un libro surge del fracaso de otro libro que no se pudo escribir? ¿De qué fracaso, entonces, surgió *Kazbek*?

–Nace más bien de la exploración de lo que llamo la "ficción progresiva". Quizá la raíz está en mi libro de cuentos *La luna nómada*, que publiqué en 1995 y que en cada reedición se va ampliando. En el postfacio planteé la posibilidad de hacer una novela progresiva, sin saber cómo hacerlo. Tanto *El libro flotante de Caytran Dölphin*, con su plataforma en Internet www.libroflotante.net, como *Kazbek* responden a esa inquietud. Luego de dos novelas extensas, que me tomaron alrededor de cinco y seis años cada una, sentía que al escribir me remitía a cada momento a ese pasado en que se convertía el tema sobre el que estaba escribiendo. La novela permanecía igual y yo me transformaba y sentía que estaba excluyendo esos caminos del presente que no calzaban con la novela. Entonces decidí quebrar el armazón y la trama panorámica que acostumbraba hacer. Ahora dejo que los intervalos entren en juego, que modifiquen el recorrido previamente establecido. *Kazbek* es la primera parte de un sexteto de novelas breves. Sé que serán seis por una cuestión de figuración geométrica, por los hexágonos que aparecen allí, y cada una de ellas está vinculada a un tipo de arte, por las que me iré aproximando al enigma que representa Dacal, pero nada más. La historia está mutando precisamente por los intervalos que ahora sí tienen cabida mientras la escribo.

Este escritor ecuatoriano que se mueve en varios territorios sin dramatizar el desarraigo dice que el espíritu de juego de la novela es profundamente antiépico. "Se dirige a los detalles, a lo imaginario, a lo ínfimo", precisa Valencia. "La novela debe sentirse insegura de sus propias fuerzas y de su creatividad con las palabras cuando apuesta por lo épico". *Kazbek* es una novela flotante cuya levedad se vuelve consistencia; un "Libro de Pequeño Formato" que el lector no tenía previsto encontrar.

Textual

El viaje del artista –le dice el señor Peer a Kazbek– encierra el propósito secreto de encontrar a su maestro. Durante su viaje, que se alarga años, el artista se formula con exactitud una lista de preguntas inspiradas por otras obras que encuentra en su camino. Son preguntas de orden compositivo, temático y moral. Pero el artista nunca encuentra al maestro. Por eso avanza. Como ya se ha marchado demasiado lejos, y perdería mucho tiempo en volver a su punto de origen, o simplemente ya no puede volver, se sienta a crear su obra en el destierro. Cuando empieza a pensar de qué tratará su obra, la respuesta se impone sola: transcribirá todas las preguntas que iba a plantearle al maestro que ya no encontrará nunca. Una vez concluida la obra, el artista observa y le surge la tentación de hacerle preguntas, muy diferentes a las que tuvo en un principio. Y la obra, nunca lo hubiera sospechado el artista, le responde.

✱ Fragmento de *Kazbek* (Eterna Cadencia).

Michael Jackson, abuso de medicamentos y un posible hijo

El misterio póstumo del Rey del Pop

EFE



Michael Jackson "abusaba de medicamentos", según informes de autopsias realizadas a su cadáver.

Mientras la policía allanaba el consultorio de su cardiólogo, surgió un virtual descendiente noruego.

Michael Jackson tuvo ayer un día muy agitado, aun estando muerto desde hace casi un mes: los informes de las autopsias realizadas a su cadáver coinciden en que el Rey del Pop "abusaba de medicamentos", el consultorio texano de Conrad Murray, cardiólogo del cantante, fue allanado por la policía de Los Angeles, se dio a la luz un presunto hijo noruego de 25 años y se adelantó que el documental sobre sus últimos días se llamará *Thriller* y será estrenado en Noche de Brujas.

La oleada de novedades comenzó por la mañana cuando un comando de agentes federales antidroga de la DEA y detectives de Los Angeles realizó un allanamiento en las oficinas de Murray, principal sospechoso desde que se presume que Jacko fue asesinado. Es que el pasado 25 de junio el cardiólogo estaba con Michael cuando éste murió de un ataque al corazón e, incluso, trató de reanimarlo. Ed Chernoff, abogado del médico, confirmó a través de un comunicado que la intención de los efectivos policiales era buscar y decomisar evidencias de homicidio. Además, precisó que los agentes abandonaron el lugar al mediodía y se llevaron 21 documentos y el disco duro de una de las computadoras de Murray. Sin embargo, antepuso que "ninguno de los documentos que tomaron había sido pedido por las autoridades o el Instituto de Medicina Forense de Los Angeles". Más tarde, un portavoz de la DEA confirmó que también se allanaron las oficinas de la clínica Armstrong, en Houston, donde ejerce el cardiólogo.

Otros de los abogados de Murray indicaron que no habían sido informados sobre el registro. "Fue inesperado", subrayó Miranda Sevcik, portavoz del equipo legal del médico. "Nadie lo anunció, la DEA no nos informó y el Departamento de Policía de Los Angeles tampoco. Lo último que sabíamos es que agendamos una tercera entrevista y luego pasó esto", agregó. De hecho, el martes por la noche, el sitio de Internet de Murray confirmó que los investigadores le pidieron más información y planeaban interrogarlo nuevamente. Sevcik también contó que Murray se encuentra en Las Vegas y no puede trabajar debido a las sospechas en su contra desde la muerte de Jackson. "Tiene un guardaespaldas, está preocupado. Esto ha sido terrible para él", enfatizó.

A casi un mes de su muerte, las autoridades llevan a cabo una investigación que se ha enfocado en una supuesta adicción de Jackson a los calmantes fuertes y, por ello, están estudiando de cerca el papel de al menos cinco médicos que firmaron prescripciones para el músico, acusados por los familiares de haber provocado la muerte del artista al autorizar medicamentos de los que la estrella abusaba. Es que, al menos, eso es casi una certeza. Los informes de las dos autopsias realizadas al cadáver de Michael Jackson coinciden en que el cuerpo del músico mostraba numerosos pinchazos y aseguran que Jacko abusaba de algunas drogas. Y he aquí el motivo de las sospechas de los familiares del cantante: la segunda autopsia, realizada a pedido de los Jackson, reveló rastros de Propofol, un narcótico que es potencialmente mortal. Si bien aún se desconocen los resultados de los tests de sangre, la policía no descarta que una sobredosis haya causado la muerte del artista o incluso un acto criminal. Joe Jackson, padre de Michael, lo tiene claro: esta semana reiteró en una entrevista en CNN que su hijo fue "víctima de un crimen".

Entre idas y vueltas sobre pistas y despistes, ayer apareció un joven que podría ser hijo del astro del pop. Se trata de un bailarín noruego de 25 años llamado Omer Bhatti. Las especulaciones respecto de la posibilidad de que el músico estadounidense tuviese un hijo secreto fueron publicadas ayer por el periódico británico *The Sun*. El diario muestra fotografías del joven noruego sentado en primera fila durante el funeral de Jackson el pasado 7 de julio, junto a los hermanos y hermanas del cantante. Ese testimonio gráfico desató la pesquisa periodística y, al parecer, el propio Jackson reconoció ante sus amigos en 2004 que Omer es hijo suyo, fruto de una relación de una noche en Noruega en 1984. Se rumorea, además, que el bailarín, de 25 años, estaría tratando de someterse a pruebas de ADN para determinar la veracidad de su procedencia genealógica, que su madre Pía y su supuesto padrastro Riz han negado. Tanto Pía como Riz trabajaron en algún momento para el Rey del Pop –como niñera y chofer, respectivamente– pero ahora se niegan a hablar de su relación con él. "Michael era el Rey del Pop, pero para nosotros era mucho más que eso", declaró Pía sobre su nexo de unión con el cantante.

A casi un mes de su muerte, la investigación se enfocó en una supuesta adicción a los calmantes fuertes.

El último registro periodístico que se tiene de Omer es del año pasado: en él, el joven destaca que su vínculo con Jacko es de "lealtad". "Creo que mi lealtad hacia él es la razón por la que todavía seguimos en contacto. Es un gran ser humano", señaló aquella vez. El presunto hijo de Michael residió en Neverland durante algunos meses a partir de 1997. Omer también se encontraba en el rancho de Neverland, en California, cuando la policía registró la mansión en 2003 en busca de pruebas para el juicio por abuso de menores al que fue sometido Jackson. Según el diario británico, la relación entre el bailarín y el Rey del Pop comenzó en 1996, cuando Omer tenía sólo 12 años. El noruego trabajó con Jacko en muchas ocasiones, llegando a ejercer de doble en varios países del mundo.

MUSICA No hubo ceremonia de premiación, pero se anunciaron los ganadores

Ahora Spinetta también es Gardel

Sin ceremonia por la pandemia de gripe A, Spinetta se llevó el Oro y otras cuatro estatuillas por *Un mañana*. Pedro Aznar obtuvo tres y los Cadillacs fueron Personalidad del Año.

Por Karina Micheletto

Un premio sin fiesta de entrega, sin alfombra roja y –sobre todo– sin televisación, a esta altura de los tiempos deja de ser un premio, como la industria del entretenimiento manda, para pasar a ser un punto en el currículum de los ganadores. Eso fueron, este año, los Premios Gardel. La gripe A les sirvió tanto a la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas, entidad encargada del galardón, como a Luis Alberto Spinetta, gran ganador de este año, e histórico ausente en este tipo de movidas, para prescindir de la ceremonia de entrega, que años anteriores se desplegó en el Gran Rex o el Luna Park. Así las cosas, la edición de este año dictaminó vía mail que Spinetta es Gardel de Oro, y el ganador de cuatro premios más, seguido por Pedro Aznar, con tres estatuillas. Hubo otras dos menciones especiales: Los Fabulosos Cadillacs son la Personalidad del Año 2008, y Cacho Castaña fue distinguido con el Premio especial a la Trayectoria.

La noticia sorprendió ayer a quienes no estuvieron atentos al mail con el cual Capif anunció, la semana pasada, que pensaba entregar los premios el 27 de julio, pero la emergencia gripal obligaba a la suspensión de la fiesta de premiación. El parate fue total: la cena de gala con la que tradicionalmente se agasaja a los ganadores, unos días después de la entrega de los premios, tampoco se hará este año. Spinetta llegó a sacarse la foto que acompaña esta nota sonriendo con la fila de Gardeles en la tranquilidad de su estudio, ante las cámaras exclusivas de la compañía discográfica. Cosas que pasan cuando la gripe impone su cerco sanitario: mientras muchos lamentan la oportunidad de robar cámara a la entrada del teatro, aunque sea unos segundos, otros a lo mejor agradecen de rebote la pandemia.


Leandro Teysseire

Los Cadillacs: Gardel a la Personalidad del 2008.

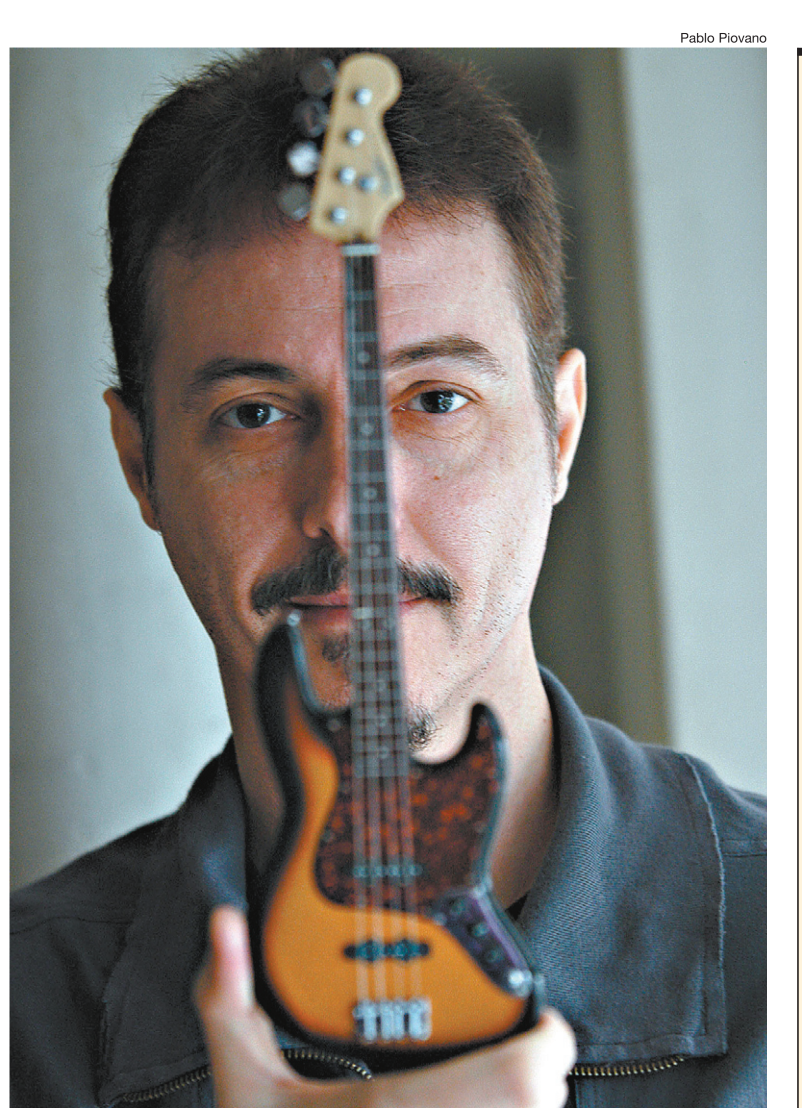
El disco *Un mañana* le dio a Spinetta, además de la satisfacción del premio al Album del Año, y por lo tanto el Gardel de Oro, estatuillas en las categorías de Mejor Album Artista de Rock, Mejor Diseño de Portada, por el trabajo de Alejandro Ros –responsable de muchas de las grandes tapas de discos de rock y pop argentino, y responsable de diseño de este diario– y Mejor Videoclip, por la labor de Eduardo "Dylan" Martí, viejo amigo de Spinetta. Aznar, por su parte, ganó los premios al Mejor Album Artista Masculino Pop, Mejor Producción del Año y Mejor Ingeniería de Grabación.

León Gieco se llevó dos estatuillas por Mejor Album Conceptual(el primer volumen de *Gieco querido! Cantando al León*) y Mejor Colección de Catálogo (*Por partida triple*). Los otros ganadores tuvieron estatuillas únicas: Silvina Garré y La Portuaria en Pop, Babasónicos en Grupo de Rock, Juana Molina en una de esas extrañas etiquetas, la de Rock-Pop Alternativo, Fito Páez en otra categoría que le queda algo rara, Mejor Album Canción Testimonial y de Autor. En folklore, los justos ganadores son Liliana Herrero, Peteco Carabajal, Coplanacu, el Dúo Orozco-Barrientos y el ascendente trío femenino Aymama, mientras que en tango ganaron exponentes que cantan desde las líneas menos ortodoxas del género: Celeste Carballo, Daniel Melingo y Rita Cortese, además del Sexteto Mayor como grupo tanguero y Tanghetto en la subcategoría de tango electrónico.



Luis Alberto Spinetta fue el gran ganador de los premios.

Quedaron en el camino muchos de los 183 artistas nominados, repartidos en las 42 categorías que tiene el premio de la industria discográfica local. A los ganadores, Capif les anunció que los contactará para hacerles llegar sus correspondientes estatuillas. Es de esperar que el mensajero llegue libre de gripe.


Pablo Piovano

Aznar se llevó tres estatuillas.

La lista completa de ganadores

* **Album (Gardel de Oro):** Luis Alberto Spinetta, *Un mañana*.
* **Canción:** Luis Alberto Spinetta, "Mi elemento", de *Un mañana*.
* **Producción:** Pedro Aznar, *Quebrado*.
* **Artista Femenina Pop:** Silvina Garré, *Canciones sin tiempo*.
* **Artista Masculino Pop:** Pedro Aznar, *Quebrado*.
* **Grupo Pop:** La Portuaria, *La vaca atada*.
* **Artista de Rock:** Luis Alberto Spinetta, *Un mañana*.
* **Grupo de Rock:** Babasónicos, *Mucho*.
* **Rock Pop Alternativo:** Juana Molina, *Un día*.
* **Música Electrónica:** Altocamet, *Mitad del viento*.
* **Remixes:** Miko Jackson, *Bossa n'Ramones*.
* **Artista Femenina de Folklore:** Liliana Herrero, *Igual a mi corazón*.
* **Artista Masculino de Folklore:** Peteco Carabajal, *Aldeas*.
* **Grupo de Folklore:** Dúo Coplanacu, *Taquetuyoj*.
* **Folklore Alternativo:** Orozco-Barrientos, *Pulpa*.
* **Artista Femenina de Tango:** Celeste Carballo, *Celos*.
* **Artista Masculino de Tango:** Daniel Melingo, *Maldito tango*.
* **Orquesta de Tango:** Sexteto Mayor, *Vida, pasión y tango*.
* **Tango Electrónico:** Tanghetto, *El miedo a la libertad*.
* **Artista Femenina Tropical:** Karina, *Regalo de Dios*.
* **Artista Masculino Tropical:** Leo Mattioli, *El rey del amor*.
* **Grupo Tropical:** Tambó Tambó, *El regreso*.
* **Cuarteto:** Carlitos "Mona" Jiménez, *Homenaje*.
* **Artista Romántico/Melódico:** Cacho Castaña, *Yo seré el amor*.
* **Canción Testimonial y de Autor:** Fito Páez, *No sé si es Baires o Madrid*.
* **Nuevo Artista Pop:** Romina Vitale, *Etnica*.
* **Nuevo Artista de Rock:** Sponsors, *110%*.
* **Nuevo Artista de Folklore:** Aymama, *Folclore Argentino*.
* **Nuevo Artista de Tango:** Rita Cortese, *El amor, ese loco berretín*.
* **Nuevo Artista Tropical/Cuarteto:** 18 kilates, *Nueva adquisición...*
* **Infantil:** Luis María Pescetti, *Inútil insistir.*
* **Música Clásica:** Sol Gabetta, *Sol Gabetta, Cello*.
* **Jazz:** Ernesto Jodos, *El jardín seco*.
* **Instrumental-Fusión:** Dancing Mood, *Dancing Mood Deluxe*.
* **Banda de Sonido de Cine/Televisión:** Mavi Díaz, *A los cuatro vientos*.
* **Album Conceptual:** *¡Gieco querido! Cantando al León, parte 1*.
* **Música Cristiana:** Catriel, *Atrévete a soñar*.
* **Colección de Catálogo:** León Gieco, *Por partida triple*.
* **Diseño de Portada:** Alejandro Ros, por *Un mañana*, de Spinetta.
* **Videoclip:** Eduardo Martí por "Mi elemento", de *Un mañana*.
* **DVD:** Soda Stereo, *Gira me verás volver*.
* **Ingeniería de Grabación:** Pedro Aznar, *Quebrado*.
* **Gardel Solidario:** *Folklore por los chicos*, Magma Producciones, Darío Witt.
* **Premio Especial a la Trayectoria:** *Cacho Castaña*.

PAGINA/12 / JUEVES 23 DE JULIO DE 2009

***Harry Potter y el misterio del príncipe*, de David Yates**

Bajo el signo de lo ominoso

La sexta entrega de la serie, dominada por lo fantasmagórico-oscuro, parece haber madurado junto con sus protagonistas, sofisticándose y volviéndose más sugerente. Lástima que Radcliffe y sus amigos no tengan un poco más de magia.

7 HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRINCIPE

Harry Potter and the Half-Blood Prince, EE.UU./Gran Bretaña, 2009.
Dirección: David Yates.
Guión: Steve Kloves, sobre la novela homónima de J. K. Rowling.
Fotografía: Bruno Delbonnel.
Intérpretes: Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Jim Broadbent, Alan Rickman, Rupert Grint, Emma Watson, Helena Bonham-Carter y Bonnie Wright.



Los chicos crecen... y no están exentos de los sortilegios hormonales.

Por Horacio Bernades

A punto de abordar su último acto, la serie *Harry Potter* luce cada vez más lejos del espectáculo de feria de sus primeras entregas, al que parece haber trocado definitivamente por lo fantasmagórico-oscuro, lo sensorial y climático. Todo ello presidía ya la anterior *La orden del Fénix*, dirigida, como ésta, por David Yates. Teniendo en cuenta que Yates tiene a su cargo la última de la heptalogía (que se presentará, en dos partes, a fines de 2010 y mediados de 2011), todo indica que ésa terminará siendo la tónica de una saga que, en su versión cinematográfica, parece haber ido madurando junto con sus protagonistas, sofisticándose y volviéndose más sugerente en sus últimas estribaciones. Habrá que agradecerle el giro de timón al providencial Yates que, contando con cero antecedente, logró rescatar una serie que, hasta su comando y con la única excepción de *El prisionero de Azkabán* (donde el mexicano Alfonso Cuarón había logrado un milagro semejante), parecía definitivamente perdida.

> Más *darkie* que nunca, Helena Bonham-Carter lidera a un grupo de mortífagos que amenaza desestabilizar el orden de la saga.

Si *La orden del Fénix* se ponía bajo el signo de lo ominoso desde la primera escena, *El misterio del príncipe* levanta la apuesta y lo hace desde antes. El logo de la Warner Brothers no sólo se presenta en blanco y negro, sino en medio de borrascosas nubes y truenos, que parecerían querer ahogarlo. Desde esos cielos, unos mortífagos se lanzan en picada, desatando el pánico en esa ciudad del futuro que es la Londres de hoy y convirtiendo el gigantesco Millenium Bridge en algo parecido a una culebra con convulsiones. Todo ello parece anunciar la conmoción mayor que tendrá lugar sobre el final de esta sexta entrega y que quienes leyeron la novela no ignoran: en *El misterio del príncipe* hay una muerte que deja a la serie casi sin centro. En el comienzo del nuevo ciclo lectivo, el rector Albus Dumbledore (Michael Gambon) pide ayuda a Harry (Daniel Radcliffe) para develar un secreto crucial, vinculado con Tom Riddle y ciertos talismanes esenciales para su reinado, llamados *horrocruxes*.

¿Que quién es Tom Riddle? Muy sencillo: el mismísimo Lord Voldemort, Amo de las Tinieblas, pero en su infancia, cuando aún era un simple mortal y cursaba en Hogwarts. El otro personaje al que Dumbledore necesita para desentrañar el misterio de los *horrocruxes* es el profesor Slughorn, un experto en pociones que fue profesor de Riddle. Jim Broadbent le presta, en su ingreso a la serie, su habitual aspecto bonachón y distraído. En el plantel de profesores –o de glorias del cine británico, si se prefiere–, el operístico Severus Snape agiganta aquí su preponderancia sobre los demás. Cada vez más hiperbólico, Alan Rickman engola y dilata la pronunciación de cada palabra, llevando a su personaje a niveles Monty Python. Entre los alumnos, las miradas cruzadas, intrigas amorosas y piquitos furtivos delatan que esos chicos dejaron de tener once años. De los sortilegios hormonales no están exentos, desde ya, el pelirrojo Ron (Rupert Grint), la rubiecita Hermione (Emma Watson) y el mismísimo Harry, que no deja de mirar a la hermana de Ron.

Más *darkie* que nunca, Helena Bonham-Carter lidera a un grupo de mortífagos, en el ataque que amenaza desestabilizar para siempre el orden de la saga entera. Desestabilización que *El misterio del príncipe* deja sin resolver, en uno de los finales más audazmente inconclusivos que Hollywood se haya permitido en mucho tiempo. Escrito, como casi toda la serie, por Steve Kloves (autor de los de *Los fabulosos Baker Boys* y *Fin de semana de locos*), al guión de *El misterio del príncipe* le lleva más de una hora entrar realmente en tema, lo cual no es poco. Pero la puesta en escena de David Yates despliega una sugestión visual que no depende de trucos ni de golpes de varita. Disimula así, aunque sea en parte, esas negligencias narrativas, compensando también la alarmante pérdida de carisma del trío protagónico. Teniendo en cuenta que recién andan por los 20, ¿puede decirse que Radcliffe, Grint y Watson "envejecen" mal?

Los encapotados cielos del comienzo, las noches cargadas de presagios, las climáticas sombras durante el ingreso de Harry y Dumbledore a casa de Slughorn, la densa niebla que cubre una gruta peligrosa, los veloces sobreimpresos de imágenes en medio de algún sortilegio y un sabio manejo del espacio en la escena culminante son muestras del paciente, atmosférico artesanado de Yates, que sólo cede al show de efectos especiales de modo ocasional y porque el género "gran espectáculo" así lo exige. Si sólo Radcliffe y sus amigos tuvieran algo más de magia...

CINE *Ponyo y*

Cuando

Por Luciano Monteagudo

Belleza, sencillez, sensibilidad. Estas tres cualidades, entre muchas otras, definen a *Ponyo y el secreto de la sirenita*, la creación más reciente del maestro de la animación japonesa Hayao Miyazaki, en la que probablemente sea la mejor opción para chicos de entre 5 y 12 años de estas vacaciones de invierno.

Productor, director, guionista, dibujante y diseñador, Miyazaki (nacido en 1941, el mismo año en que Japón atacó Pearl Harbor y se sumergió en la pesadilla de la Segunda Guerra Mundial) está considerado el más grande maestro del cine de animación mundial de las últimas dos décadas. Sin embargo, su reconocimiento en Occidente comenzó recién con la monumental *Princesa Mononoke*, en 1997, y fue a partir de *El viaje de Chihiro* (ganadora del Oso de Oro del Festival de Berlín 2002 y del Oscar de la Academia de Hollywood al mejor film animado) que el cine de Miyazaki alcanzó una proyección verdaderamente internacional. Que lo haya logrado sin resignar ninguna de sus virtudes –en un mercado históricamente dominado por el im-

> El trazo es definitivamente más llano y de una tonalidad mucho más luminosa que en *El viaje de Chihiro*.

***Sonrisas y lágrimas*, de Silvio Soldini**

No hay mal que por bien no venga

Por L. M.

El mismo tema tuvo ya otra hondura en *El empleo del tiempo*, del francés Laurent Cantet, y en *Tokio Sonata*, del japonés Kiyoshi Kurosawa, presentada en el último Festival de Mar del Plata. El fantasma del desempleo llega a la clase media acomodada llega ahora agitado por el cine italiano, a través de uno de sus directores más exitosos, el milanés Silvio Soldini, que aquí tuvo su pequeño apogeo con *Pan y tulipanes* (2000). En *Sonrisas y lágrimas* –el prosaico título local con que se tradujo el más poético original, *Giorne e nuvole*, Días y nubes–, Soldini y su ejército de guionistas dan cuenta de la crisis de un matrimonio que debe enfrentar una nueva realidad, cuando ya creía que tenía la vida resuelta.

Génova, hoy. Michele (Antonio Albanese) es un afirmado proyectista naval, felizmente casado con Elsa (Margherita Buy) hace más de veinte años. Pero un conflicto en la empresa naviera de la que es socio lo deja de pronto en la calle, con la vergüenza de tener que confesarles a su mujer y a su hija que ya no tiene trabajo. Al comienzo –como en las películas de Cantet y Kurosawa– lo oculta y trata de tender un telón sobre las circunstancias. Telón que no tardará en descorrerse, dejando al desnudo el desamparo de todos. Elsa, que hasta entonces había podido desentenderse de las urgencias laborales para continuar su carrera como restauradora de obras de arte, deberá emplearse en un call-center, mientras su marido, poco a poco, se deja ganar por la depresión y la autoconmiseración. Los golpes sobre la solidez de esa pareja, que parecía inexpugnable, son cada vez más duros y la distancia entre ellos se intensifica, llevándolos a la frontera de la ruptura. Sólo al llegar a este punto, Elsa y Michele comprenden que se arriesgan a perder su bien más preciado: el amor que los une.

6 SONRISAS Y LAGRIMAS
Giorni e nuvoli, Italia, 2007.

Dirección: Silvio Soldini.
Guión: Silvio Soldini, Doriana Leondeff, Francesco Piccolo y Federica Pontremo.
Fotografía: Ramiro Civita.
Intérpretes: Margherita Buy, Antonio Albanese, Giuseppe Battiston, Alba Rohrwacher y Carla Signoris.



Matrimonio en tiempo de crisis.

Aquello que en los films de Cantet y Kurosawa era complejo e invitaba no sólo a cuestionar los pilares de la sociedad (el culto al trabajo, el prestigio económico), sino también la constitución familiar, aquí en cambio tiende a diluirse en el conflicto personal del matrimonio, en un melodrama que no se atreve a decir su nombre. La realización de Soldini es siempre correcta, pero televisiva en su puesta en escena, a pesar de contar con el estupendo director de fotografía argentino Ramiro Civita, ahora radicado en Italia. Y el ánimo del film, en vez de interpelar a su espectador, se inclina más bien a tranquilizarlo en su conformismo.

***el secreto de la sirenita*, del maestro de la animación japonesa Hayao Miyazaki**

la naturaleza y los niños se rebelan

Inspirado en *La sirenita* de Hans Christian Andersen y en una leyenda oriental del siglo VIII, *Ponyo* marca el regreso de Miyazaki a la inocencia y la simplicidad de sus primeros films y al viejo cine de animación diseñado enteramente a mano.

perio Disney– y que haya reunido en su país de origen millones de espectadores sin rendirse a la violencia del animé y de la cultura "Pókemon" habla de un creador tan riguroso como seguro de sí mismo, dueño de un universo propio que no está dispuesto a abandonar.

En *Ponyo*, Miyazaki vuelve a la inocencia y la simplicidad de sus primeros films, particularmente de *Mi vecino Totoro* (1988), que nunca llegó a estrenarse en Argentina, aunque hace años circula de mano en mano en copias pirata. Inspirado en *La sirenita* de Hans Christian Andersen y en una leyenda oriental del siglo VIII, *Ponyo* marca también un regreso de Miyazaki al viejo film de animación diseñado enteramente a mano, una tradición que el cineasta y dibujante japonés nunca abandonó, pero que combinó sabiamente con algunas experiencias de imágenes generadas por computadora que introdujo en *Chihiro* y sobre todo en *El increíble castillo vagabundo* (2004), su largometraje inmediatamente anterior.

De un trazo ciertamente más llano y de una tonalidad mucho más luminosa que *Chihiro*, hay sin embargo en *Ponyo* muchos puntos de contacto con aquella película, que quizá sigue siendo su culminación como cineasta. En *Chihiro*, una nena de diez años, triste y angustiada porque debía mudarse a otra ciudad, reinterpretaba ese viaje como una prueba iniciática que transcurría en lo más profundo de su imaginación, donde sublimaba la conflictiva relación con sus padres, a quienes llegaba a imaginar con el rostro de unos cerdos. Aquí Ponyo es una pececita que quiere convertirse en una nena y escapar del celoso dominio de su padre, incapaz de reconocer que en su maduración la hija deberá probar las bondades y problemas del mundo por sí sola. Que ese padre sea, a su vez, un humano decepcionado de las iniquidades de la vida sobre la tierra, quien gracias a sus poderes mágicos decidió buscar refugio en la profundidad de los océanos, da la idea de la clase de dolores que le quiere evitar a Ponyo, recluyéndola en una burbuja que no le permite crecer.

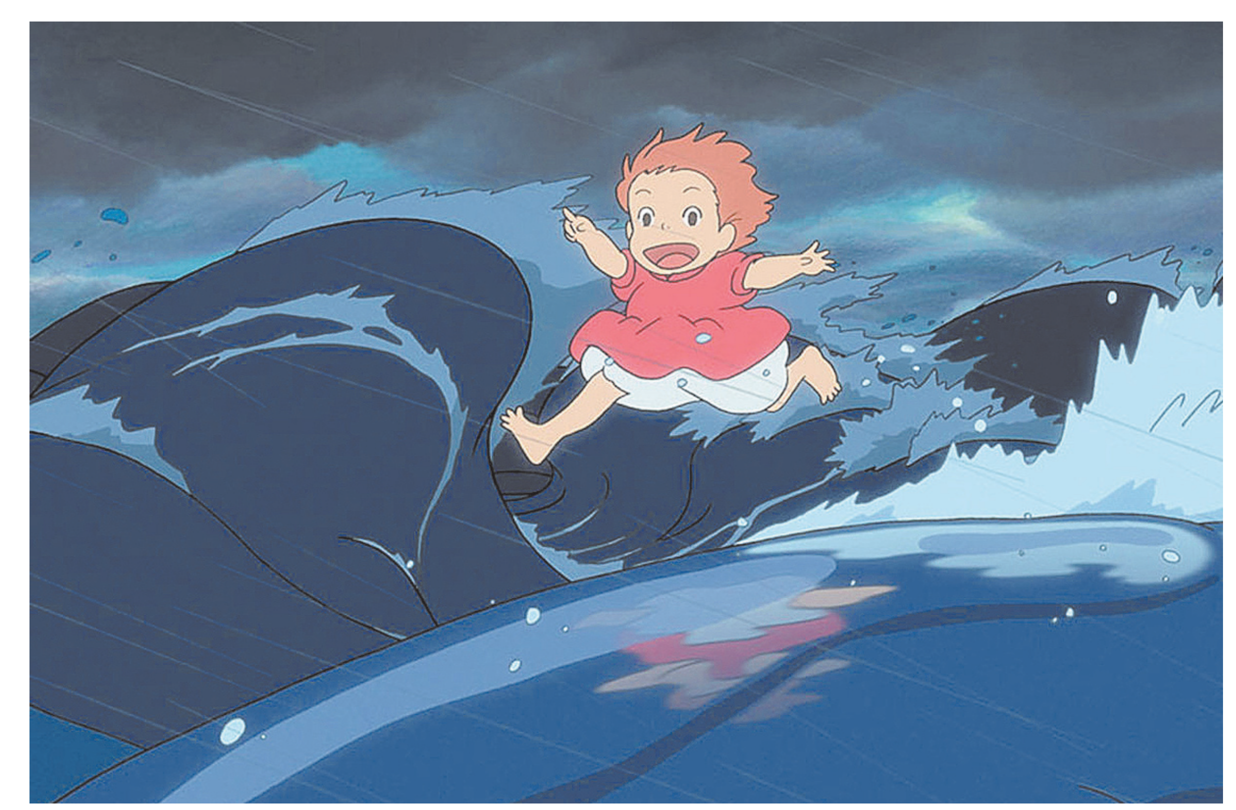
Del lado de la orilla, la espera muy ansioso Sosuke, un chico de cinco años, que padece, en cambio, el conflicto opuesto. Su padre es un capitán de barco de ultramar, con quien apenas se comunica de lejos, a través de prismáticos, cuando pasa cerca de la costa y le transmite sus mensajes en clave morse con juegos de luces (en una de las escenas más cándidas y logradas de la película). La madre de Sosuke, a su vez, es una mujer moderna, que quiere y cuida a su hijo, pero le da la misma independencia y libertad que reclama para ella. De cómo se comportarán estos dos niños en relación con sus padres y qué responsabilidades asumirán en el transcurso de una situación crítica, cuando un maremoto arrase el idílico pueblo costero en el que viven, será el tema central de la película.

Las preocupaciones ecologistas que ya asomaban en *Princesa Mononoke* y que estaban aún mejor resueltas en *El viaje de Chihiro* –donde una impresionante deidad de los ríos, hecha de un limo escatológico, acudía a la *yuya*, el baño público japonés, para liberarse de todos sus desechos– reaparecen también ahora en *Ponyo*. Ese *tsunami* que amenaza la costa –con unas hermosas olas-pez, que en alguna de sus muchas mutaciones evocan también la célebre gran ola de Hokusai– es la respuesta de la naturaleza a los desequilibrios a la que la someten las pasiones de los hombres. En esa instancia, brilla una vez más el animismo de Miyazaki, una constante en su cine, que es capaz de atribuir vida y poder a los entes de la naturaleza y a los sueños más oscuros del inconsciente. En este sentido, se diría que el fuerte de Miyazaki es siempre, en primer lugar, la imaginación, por momentos lisérgica, que aun en un film con un fuerte anclaje en el realismo como *Ponyo* siempre se permite un viaje tan literal como metafórico.



8 PONYO Y EL SECRETO DE LA SIRENITA

Gake no ue no Ponyo, Japón, 2008.
Dirección y guión: Hayao Miyazaki.
Fotografía: Atsushi Okui.
Música: Joe Hisaishi.



El fuerte de Miyazaki es siempre, en primer lugar, la imaginación, por momentos lisérgica.

***Home*, de Ursula Meier, con Isabelle Huppert**

De la excentricidad a la neurosis progresiva

Por H. B.

Una de las imágenes finales de *Home* recuerda el leit motiv visual de *El discreto encanto de la burguesía*, aquel en el que un grupo camina por una ruta, dirigiéndose hacia ninguna parte. La asociación no es azarosa. Como algunas de Buñuel (*Simón del desierto* o *El ángel exterminador*, sobre todo), *Home* es de esas películas a las que cierto facilismo llevaría a etiquetar como "alegorías". ¿Pero alegoría de qué? Que esa pregunta no tenga respuesta es lo que da valor a la ópera prima de ficción de la ex documentalista francesa Ursula Meier, presentada en la sección Semana de la Crítica de Cannes 2008 y, en competencia oficial, en Mar del Plata 2009.

Las secuencias iniciales de *Home* hacen pensar que la familia protagónica ya está bastante loca, desde antes de empezar la película. Loca bien, daría la impresión, por lo bien que la pasan jugando al hockey en la puerta de su casa o compartiendo el baño, sin hacerse demasiado problema por pudores, desnudeces y otros tabúes parentales. Lo rarito del hockey familiar es, en tal caso, que juegan de noche y, si se observa con atención, lo que usan como cancha es en verdad una autopista. Sí, la casa da a una ruta que, por lo visto, alguien se olvidó de terminar y poner en funcionamiento. Al costado, en el "jardincito" familiar, se desparraman reposeras, un par de arcos, una parrilla y también algún sillón. Hasta, llegado el caso, el televisor: hace calor, y a esta gente le gusta sacar el living afuera. Así como a la hija mayor, Judith (Adélaïde Leroux, la chica de *Flandres*) le encanta tomar sol en bikini, casi pegada al guard-rail. La costumbre traerá sus complicaciones cuando la E57 se empiece a llenar de autos, los muchachos de los camiones se pongan a gritar cosas y Judith los salude con el dedo medio apuntando para arriba.

7 HOME
Suiza/Francia/Bélgica, 2008.

Dirección: Ursula Meier.
Guión: A. Jaccoud, O. Lorelle, Ursula Meier, G. Taraud y Raphaëlle Valbrunne.
Fotografía: Agnès Godard.
Intérpretes: Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein, Madeleine Budd y Adélaïde Leroux.
Estreno en proyección DVD, en los cines Arteplex (Centro, Belgrano y Caballito).

Es que la idílica vida de Marthe (Isabelle Huppert), Michel (Olivier Gourmet, actor favorito de los Dardenne) y sus tres hijos se ve puesta boca arriba el día que los camiones llegan para asfaltar la interestatal, preparándola para su apertura oficial. "Bueno, total estamos habituados al ruido, ¿no?", intenta convencerse Marthe, consciente de que los decibeles familiares parecen más propios de Nápoles que del bucólico paraje ¿suizo?, ¿belga?, ¿francés? que los rodea. Escrito por la realizadora junto a cuatro colaboradores, el guión anula todo dato de contexto, obligando al espectador a manejarse sólo con lo que ve. Michel suele andar con lo que parecería ser un uniforme de trabajo. ¿Pero uniforme de qué? Marthe dejó el suyo. ¿Por qué lo dejó, de qué trabajaba? Se sabe que los hijos menores van a la escuela, que está del otro lado de la autopista. El trámite se les pondrá un poquito más difícil cuando los autos empiecen a pasar por delante de casa, sin parar, uno detrás de otro.



Problemas de tránsito.

Lo que en un comienzo semeja un colorido surtido de excentricidades deviene neurosis progresiva, a partir del momento en que las ventanas de la casa se convierten en algo así como una pantalla, a través de la cual los choferes se asoman a la intimidad familiar. También un amplificador de los ruidos de afuera, que llevará a Marthe, Michel y los suyos a un verdadero furor insomne. ¿Por qué no se mudan? Porque Marthe no quiere hacerlo, es la respuesta sencilla. Porque quedan capturados en la locura de la situación, una más factible. Con fotografía de esa especialista en calor y transpiraciones que es Agnès Godard (recordar sus trabajos para Claire Denis, *Bella tarea* sobre todo), *Home* se torna cada vez más asfixiante. Dicho esto en sentido figurado, pero también –a partir del momento en que a Michel no se le ocurre mejor idea que tapiar hasta el más mínimo ventanuco– literal. Favorecida por la capacidad de trabajar planos cortos de su directora de fotografía, en sus mejores momentos (el hockey del comienzo, las escenas en el baño, una batalla campal-familiar en medio del living), Meier logra sumergirse en la locura familiar con una fisicidad que recuerda al Cassavetes de *Una mujer bajo influencia*, *Opening Night* o *Torrentes de amor*. Lo cual no es poco.

HOMO SAPIENS

Entrevista a Juan José Sebreli
Su propia mujer: la vida de Charlotte von Mahlsdorf
Gay Icons: celebridades gays y lesbianas en una exposición londinense
4 programas de radio hechos por y para la diversidad
Cazando al homo: el videojuego que promete terminar con todxs
Lux se va a Venecia para participar de la reunión anual de lesbianas

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...



TELEVISION **Cómo fue el estreno de *Zoom*, por Canal 13**

Furcios, desorden y gritos

El nuevo programa de Andy Kusnetzoff, Daniel Tognetti y Fredy Villarreal se pareció a una estudiantina adolescente que no estuvo a la altura de otros clásicos de la cruza entre humor e información, como *Fax, CQC* y *La noticia rebelde*.

Por Emanuel Respighi

Con la idea de continuar la línea periodístico-humorística de ciclos como *Semanario insólito*, *La noticia rebelde* y *CQC*, el martes comenzó en El Trece *Zoom, mirá de cerca* (lunes a viernes a las 19). En un debut que estuvo plagado de furcios, desorden y gritos, risas y aplausos de una bullanguera claque, el programa conducido por Andy Kusnetzoff, Fredy Villarreal y Daniel Tognetti se pareció mucho más a la primera práctica televisiva de una estudiantina adolescente que a la mirada irónica y profunda sobre la realidad argentina que supieron tener –cada uno a su manera– los ciclos del género que marcaron a fuego diferentes épocas. El primer envío reforzó la idea de que al estilo de un programa lo conforman sus contenidos y la inventiva de sus hacedores. No basta con proclamarlo a los cuatro vientos.

La obsesión forzada por transmitir "buena onda" –expresión que repitieron una y otra vez los integrantes del trío– atentó desde el comienzo contra la posibilidad de disfrutar de un programa que analizara con ironía e inventiva la realidad argentina. La excitación que signó el debut del ciclo producido por Mandarina hizo que, por momentos, la visión se volviera insufrible para quienes estaban frente al televisor. Más acelerado que reflexivo, más humorístico que filoso, *Zoom* es otra muestra de que abordar la realidad con creatividad no es tarea sencilla. Mucho menos si al periodismo se le antepone la "buena onda" como único y forzado medio para abordar *el afuera*. Ninguna risa con recibo de sueldo a fin de mes ("son obsecuentes extraordinarios", admitió Villarreal al aire, en referencia a la claque), por más bullicio que haga, puede reemplazar o suplantar el efecto que provoca una pregunta o reflexión inteligente.

Extrañamente nerviosos para la experiencia que poseen en el medio, rasgo que se notó especialmente en Kusnetzoff y Tognetti, el primer envío de *Zoom* sirvió para exhibir el lugar que ocupa cada uno de los conductores: Villarreal es el encargado de aportar la cuota humorística; en Tognetti descansa la pata periodística y Andy es el anfitrión e integrador de esos dos eslabones de los que se vale el programa. Mesa redonda de por medio, la expectativa por ver la interacción al aire del atípico trío chocó el martes contra la imposibilidad que demostraron los conductores para hablar sin pisarse y, en los pocos momentos en que eso no ocurrió, al menos intentar escucharse para llevar adelante una conversación más o menos comprensible.



Tognetti, Kusnetzoff y Villarreal se mostraron obsesionados por transmitir "buena onda".

Superada la observación del funcionamiento del piso, cuestión que siempre es plausible de aceitar con el tiempo, tal vez donde mayores falencias mostró *Zoom* es en sus contenidos. La mirada transgresora y filosa que tuvieron los escasos programas destacados del género brilló por su ausencia en el flamante magazine. Los recursos que mostró hasta aquí el programa no van más allá de viejos conocidos remozados. El mininoticiero replica en formato y estética las noticias comentadas en *CQC*. La sección "Protesta cantada", en la que se busca solucionar algún problema de los ciudadanos, con una canción *ad hoc* en tono humorístico, hace recordar al "Proteste ya!" de *CQC* y a "Los raporteros" de *Showmatch*. Sin embargo, el hecho de que el programa se haya excusado de ir en busca de la solución para las 200 familias del barrio Utevi que no tienen escritura de sus viviendas (y por ende no pueden solicitar la red cloacal ni la de gas) fue una decisión editorial que hace pensar que *Zoom* corre el riesgo de limitarse a la búsqueda del efecto más que a la denuncia.

La manera en que se encaran otras secciones que pueden pensarse que el programa recicla de *La noticia rebelde* también demuestra la distancia que lo separa de aquel legendario ciclo de Jorge Guinzburg, Adolfo Castelo, Carlos Abrevaya y Raúl Becerra. Mientras en el programa pionero del género el "Pasando revista" funcionaba para que los periodistas mostraran con acidez las contradicciones y absurdos de la clase política y artística del país, *Zoom* se limita a poner el aire el típico informe sobre los aspectos más bizarros y graciosos de la TV, sin querer ir más allá. Incluso, la entrevista –en el primer envío contó con los protagonistas de *Valientes*, en un reportaje imposible, casi sin respuestas– cuenta con "el cono de silencio", donde supuestamente el entrevistado responde sobre algún tema urticante. El problema de ese recurso, un símil de "la pregunta para romper el cubito" de *La noticia rebelde*, es que resultará inocuo si la pregunta se limita a saber si los galanes de la tira de Pol-ka se la "bancan" sexualmente o si a Gonzalo Heredia "lo están tratando bien" (por su romance con Cecilia Roth, protagonista de *Tratame bien*).

El desorden y la desprolijidad que primó en el debut –en el que se destacó la cuota de humor que le imprimió Villarreal a través de la composición del intendente de Loma Bella Roberto Charuto y del entrometido mozo Rogelio– es la más clara prueba de que *Zoom* es hijo de los tiempos televisivos actuales, donde los programas se ponen al aire antes de haber alcanzado la maduración suficiente para no patinar. Un elemento que por el momento le juega muy en contra a *Zoom*, pero que a la vez deja la puerta abierta para que el programa encuentre su tono y equilibrio con el correr de los envíos. Una tarea que podrá tener un horizonte más despejado si quienes están detrás y adelante de *Zoom* comprenden que no se puede (no se debe) confundir caos creativo con caos al aire. Y dejan de pensar en el envoltorio del programa para agudizar su ingenio en los contenidos: no basta con mostrar el fuera de foco del piso ni ostentar una dirección segmentada para ser transgresor y moderno. *La noticia rebelde*, el alma pater de las infinitas propuestas televisivas que quisieron emular sin éxito el estilo de aquél, no contaba con nada de eso y, sin embargo, nadie puede negar el lugar que ocupa en la historia de la TV argentina.

La expectativa del rating

El debut de *Zoom, mirá de cerca* promedió 10,6 puntos de rating, según Ibope, quedando segundo en su franja, detrás de *Casi ángeles*. La cifra, que alcanzó su pico máximo en el momento en que el programa entrevistaba a los protagonistas masculinos de *Valientes*, mejoró el rating que las repeticiones de *Hombre al agua* y *Detrás de la magia* hacían en ese horario en El Trece. El magazine cumplió con las expectativas del canal en su afán por levantar el piso de audiencia con que El Trece iniciaba el prime time (*Telenoche* promedió 16,3 y venció a *Telefe noticias*). El comienzo de *Zoom*, incluso, sirvió para que la emisora manejada artísticamente por Adrián Suar se impusiera a Telefe en la tabla general del día (13,9 a 13,4).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.25
2-AMERICA EN ACCION.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-GPS.
13-SHOWMATCH.

22.45
11-TALENTO ARGENTINO 2.

23.00
7-EL UNIVERSO.
9-CINE: *Puente de dragones*.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

PAGINA|12 / JUEVES 23 DE JULIO DE 2009

Un análisis “referido a nosotros mismos, argentinos”

Sujetos poscapitalistas

El autor procura discernir las características del “sujeto contemporáneo, producido por el posmodernismo” y anticipa “otro discurso, por el cual esto puede estallar, la masa puede levantarse y echar a andar”, siempre y cuando “se agregue un elemento, un ‘objeto voz’, que puede ser un ruido o un disparo en una esquina”.

Por José León Slimobich *

Para hablar de subjetividad, en esta época llamada de crisis, es necesario entender la potencia del término “crisis”, en tanto una de sus traducciones posibles es el término “oportunidad”. Sin ahondar en la etimología de la palabra “crisis”, debemos preguntar: ¿oportunidad para qué?, ¿desde dónde, la oportunidad? En la cumbre de presidentes demócratas progresistas de América latina en Viña del Mar, Marco Aurelio García, ministro de Relaciones Exteriores de Brasil, señaló que “los progresistas tenemos que pensar el poscapitalismo”. Y eso, agregó, “dependerá de lo que suceda en los movimientos sociales”. Tomaré esto para una gran pretensión, que no podré cumplir: hablar con claridad y certeza de subjetividad y poscapitalismo. Pondré ante ustedes sólo unos apuntes, ideas para reflexionar sobre estos dos grandes temas.

El primero es la subjetividad. Quiero señalar que no hablo como psicoanalista, sino como militante social, quiero decir, activista. Algo que no está situado dentro del estilo que existió, en general, en lo que se llama psicoanálisis, o a donde éste fue llevado.

El psicoanálisis se estableció –esto fue propuesto por Marcelo Percia en la revista *Confines*– como espacio de redención personal, revuelta íntima de buscadores de felicidad, gabinete seguro de confesiones revolucionarias y nostalgia rentada de una crítica inofensiva, agregada a una cierta normalización mojigata... especialmente en Argentina, pero, además, en cualquier otro lugar.

Entiendo, entonces que el psicoanálisis, como teoría en la cultura, ha tomado un nuevo lugar verdadero entre las lógicas que alumbran hoy la posibilidad de comprender, de entender, de mover algo en las direcciones emancipatorias. Y esto ya no restringido a un pequeño círculo, sino al pensamiento en general. Ya no es el chiste del diván y el sempiterno señor de la pipa..., aunque aún sea la realidad del psicoanalista, profesional, el de la salud mental. Ese no es el real del psicoanálisis. Como dije antes, es un discurso en la cultura y, por lo tanto, en la política.

Pero, entonces, entrando al tema de la subjetividad: qué es un sujeto. Vemos que todo el mundo usa ese término de la manera más cotidiana: se dice “ese sujeto es tal cosa”, o “la construcción de un nuevo sujeto político”, o se dice “la subjetividad contemporánea”. Y este modo de tratar al sujeto, casi electoral, tipo “elija usted qué quiere decir con la palabra sujeto”, es el correcto. Es un comodín.

El sujeto es aquel sitio que habla, en tanto usted lo dice. Y que usted atraviesa, en el momento de decirlo, para situarlo de un modo transindividual, en su relación con los otros, más allá de que usted sepa en qué está enredado, usted y los otros. En el límite, la subjetividad es un fenómeno que escapa a toda clase de condicionamiento individual, exceso en esa instancia individual. Eso habla. Y, además, debemos señalar que el sujeto tiene relación con la verdad. Sujeto y verdad están relacionados. Así, hablar del sujeto implica hablar de la verdad, como lugar dentro de una lógica.

Por eso señalé antes que el sujeto es un comodín: se arma un texto, y se coloca un sujeto, que funciona en ese texto que se armó. Podemos decir: el sujeto es un candidato a ser ocupado por quien toma la palabra, representando un lugar que lo excede como individuo. Como antes señalé, habla como subjetividad. La palabra clave es: transindividual.

Un ejemplo posible es aquel discurso que pone en forma al sujeto con nombre propio, en el lugar del elector. El sujeto de la democracia reside en las grandes masas votantes –perfectamente negociables–, y lo que hace del votante un sujeto es una doble inscripción: por un lado, saber que es parte de una masa; por el otro, suponer que practica un acto individual, que además percibe –esto es lo fundamental– como acto de peso verdadero y a veces decisivo en lo que ocurre en dicha votación, lo compromete sin más responsabilidad que haberse, quizá, equivocado. Esta doble inscripción es lo que caracteriza al sujeto en una división que le impide completarse por él mismo. El sujeto, en tanto elector, es situado en el campo de ilusión de una participación verdadera.

> “El sujeto contemporáneo es producido por los dichos que lo convierten en un autómata de los medios de comunicación.”

Podemos, entonces, decir que sólo se habla en términos de sujeto cuando el dicho toma un nombre universal, que pone en forma demandas particulares. Entonces, lo particular alcanza su posición de quedar situado en un sitio exquisito, pues hace parte del universal que lo nombra. Podemos entender esta posición con respecto a nosotros mismos, argentinos. Plantearé una hipótesis, ejemplo, del lugar del sujeto en el texto de la relación de Argentina con Latinoamérica: el sujeto es lo que representa el significante Latinoamérica para el significante Argentina. Sólo habrá sujeto político si el significante “Argentina” encuentra su significación en el significante “Latinoamérica”.

Si no reconocemos en el presente de la encrucijada latinoamericana la posibilidad, la potencia discursiva de nuestro sujeto político, y quedamos encerrados, capturados en el significante “Argentina” aislado, tendremos, respecto del proyecto emancipatorio, media derrota segura. Cualquiera puede objetar que ésta no es ninguna novedad. Pero se puede decir también que esto no está situado en el lugar de una verdad que oriente el conjunto de la política argentina, aunque se han dado pasos ciertos y verdaderos en ese sentido. Pero es aún más urgente comprenderlo.

No hay sujeto en lo particular cerrado sobre sí mismo. Y no existe un universal que, por serlo, no se abra hacia un particular. Y así, comprendiendo esta premisa, toda Latinoamérica es Argentina. La subjetividad, entonces, es la que, deslizándose entre ellas, pone en relación diferencias impensadas; y que aporta el vacío referencial necesario para que ellas se incompleten y combinen.

Podemos ahora preguntar dónde está el sujeto hoy. Lo haremos a través de su correlato: el objeto. El sujeto se relaciona con un objeto que lo causa.

Tomemos el sujeto de la ciencia: pensamos, sentimos, que la ciencia ha triunfado, que todo es la ciencia. Justamente, el sujeto de la ciencia es lo que la ciencia desecha, lo que a la ciencia no interesa, lo que la excede o la coloca en una posición de inconsistencia permanente. Por ejemplo, en el científico, el sueño, las fantasías o sus pueblos y pasiones no hacen parte de la ciencia. No hacen al concepto de ciencia. No estoy hablando de todas las definiciones de ciencia, sino de esa ciencia vinculada con la tecnología, de la ciencia triunfante, que produce los objetos que nos interesan. Hablo del celular, de la televisión, de la computadora, por ejemplo.

> “El sujeto de la democracia capitalista, en tanto elector, es situado en el campo de ilusión de una participación verdadera.”

¿Y qué es lo que realmente nos interesa de ellos? Que nos permiten ejercer, más allá de la distancia, en la multiplicidad de posibilidades, una extensión de la voz y la mirada. El celular, la televisión. En la distancia, el ejercicio de la voz, y más llano, el camino de la mirada. Eso nos habla y nos mira. Este es el desecho, lo que queda fuera del cálculo. La voz, la mirada: estos objetos son los que nos interesan.

Entonces, observemos que ambos son ubicables sólo por un discurso, en un discurso. Son pues, letras. No es sólo la letra que se escribe en el cuaderno. Es la letra que está escrita en el cuerpo, en la voz, en la mirada; en sus cicatrices, tanto como en la palabra. Y esta letra es el objeto que causa al sujeto, ya que sólo un discurso puede recuperar esos objetos en juego, y los recupera en un discurso, con sus letras y lugares, más allá de las palabras, dándole todo su alcance al lazo social. Y, en él, a la creación de nuevos elementos.

Se trata del sujeto contemporáneo, producido por el posmodernismo, es decir por los dichos que lo convierten en un autómata de los medios de comunicación, que le ordenan lo que debe sentir, pensar, comer, viajar. Un sujeto que articula, como parte de su propio cuerpo, los descubrimientos de la ciencia.

Esta extensión infinita del oído y de la visión es la marca de la subjetividad del capitalismo, que lentamente va proveyendo todo lo que el fantasma del sujeto necesita como goce, como puro transcurrir del tener, y elimina un factor que llamaremos falta de gozar.

Una inquietud rabiosa

Una inquietud rabiosa, a mi parecer, será la marca del poscapitalismo. Un despertar progresivo y doloroso de un discurso sin límites, lo que quiere decir que el capitalismo es un monólogo del capital. Es un texto sin límite, es como escuchar a alguien que habla sin parar, sin parar. Que uno escucha pasivamente, y un día uno capta que aquel que habla sin parar sólo le da valor al que escucha si es consumidor, si acepta estar muerto para otra cosa, si es escuchante.

Dijimos un discurso sin límite, así es. El discurso capitalista no es ni impotente ni imposible: marcha a todo vapor, produce un goce sin medida, no acude a ninguna insatisfacción, aunque en su andar se insatisfaga medio mundo, pero no de discursos. La gente, como se dice, adhiere al discurso capitalista, porque... bien, una de las explicaciones es que somos lo que tenemos: cuando vamos a buscar el ser, encontramos el tener; es tal cosa, es lo otro, el objeto letra dice al sujeto: “Tú eres esto que crees poseer, pero soy yo el que te posee, pues no tienes otro modo de decir el ser, que imaginas completo, que al creer que tienes el objeto”. Y esto sucede pues, al decir el ser, necesariamente diré el ser en falta, y conseguir el objeto permite suturar dicha falta; por eso el dinero nos tranquiliza tanto: asegura el tener y, por lo tanto, asegura el ser. Parece una propaganda publicitaria: “Asegure su tener, que asegurará su ser”.

Así, entendemos que los desposeídos también adhieran al discurso capitalista, lo consumen. Más aún, lo único que consumen es ese discurso. Como señala Alejandro Kaufman, “el opresor es el que se encuentra en condiciones de poner a su favor el lenguaje”. Y esto es tan así, es tanto su poder que –nuevamente cito a Kaufman– “la base de tales comportamientos irracionales se desvincula de los intereses objetivos de los sujetos. El odio puede más que el hambre”. Y agrega, finalmente: “Si se logra que una población experimente un odio acentuado, y se orienta ese odio hacia cierto destino, se podrá ejercer un elevado grado de control sobre esa población”.

Cualquiera puede ahora señalar que no comprendo las necesidades materiales de la gente, que también

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Goce. Seminario: “Teoría y clínica del goce”, por Pablo Fuentes, en Nota Azul. Los primeros y terceros martes de cada mes, de 20.45 a 22. Comienza el 4 de agosto. Guatemala 4230, PB “A”. 4864-8072. notaazul@notaazul.com.ar

Dios. “¿De qué hablamos cuando hablamos de Dios?”, por Esteban Ierardo. Desde el sábado 22 de agosto a las 14.30. Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, Uriburu 1345, piso 1º.

Poder. “Filosofía y poder I. De Platón a Nietzsche”, por Rubén H. Ríos, en el Centro Cultural Rojas, miércoles de 20 a 22, en la sede de Bartolomé Mitre 2455. En agosto-septiembre, ocho clases.


Pablo Piovano

hay razones políticas, etcétera. Lo cierto es que no hemos, aún, efectuado la política de otro discurso que derrote el discurso del Patrón, con mayúsculas.

Si algo he aprendido del psicoanálisis, y de la política efectivamente ejercida, es a desconfiar de las buenas intenciones. Porque el que nos enseña a pensar así es Fidel Castro, cuando señala que "ésta es una batalla de ideas". Es, repito entonces, una batalla de discursos.

Discurso quiere decir retórica, y también potencia de acción, de realidad de producción política.

Y, por eso, es por otro discurso que esto puede estallar, que esa masa puede levantarse y echar a andar; lo demuestra toda Latinoamérica o gran parte. Y, cuando eso sucede, no es sólo cuando está todo preparado, sino cuando se agrega un elemento, un objeto voz, que puede ser un ruido, un disparo en una esquina, el ruido de una cacerola o el "que se vayan todos" de diciembre de 2001. Sintetizan, por un instante, toda la cadena de demandas heterogéneas, en una nueva configuración. Pero sin esa voz, sin ese ruido, sin ese objeto, no emerge la prisa. Apresurémonos, señala el objeto al sujeto, que vamos a perder el lugar en la cola, la silla donde sentarme, mi lugar en el grupo, el momento de la revolución. Por ello, el objeto, ese objeto que es letra en un discurso, vinculado al sujeto, no es sólo la voz, que nos toca y llama, la mirada del conjunto sobre la particularidad; es además lo oral, que marca la incorporación: poner adentro ese objeto, hacerlo particular en cada cual, y finalmente el don, la capacidad de dar, de entregar lo que sea necesario, en función de ese objeto letra que escribe la prisa del ser por existir.

Es impresionante cuando el objeto "a" se muestra como lo que es: un conjunto letra que no se agota en ser un objeto de la ciencia, que anima una multitud, cuando ésta se sitúa en las entrelíneas de un discurso que nos recupera de algo que destruye el tener y el ser, que agota con su giro incesante y superyoico diciendo "resígnate y goza de lo mismo, de ser basura".

Esa recuperación del plus de valor, que se había cedido al amo o al capataz o al objeto que nos aliena y domina, al prejuicio, al sentido común; esa recuperación abre la posibilidad de nuevos juegos, aun no definidos y –aclaremos– de suerte incierta. Pero tienen la atmósfera de mantener el conflicto, de no cerrar la posibilidad y, por lo tanto, de avanzar en el campo de las transformaciones necesarias.

Enmarcado en este proceso de transformaciones, el poscapitalismo obtendrá una colección de nuevos recursos teóricos para pensar y pensarse, ciertamente originales o al menos con un lugar que antes no tenían. Y esto tendrá dos vertientes. Una será el establecimiento de nuevas formas de explotación, que sobrevendrán con las nuevas y convincentes tecnologías ecológicas. Será una época de continuación, pero de gran transformación ecológica, con una expansión cada vez mayor de las tecnologías de acumulación informática, y con transformaciones en los mapas del dominio mundial, de su geografía política. Pero continuará la explotación sin medida, la producción de inmensas masas sociales desamparadas en sus márgenes.

Pero, también, será la época del surgimiento de nuevas fuerzas políticas y sociales, impensadas, llamadas populistas, que renuevan la batalla por un nuevo orden en la distribución de las riquezas del mundo. Esto, nuevo, cuenta a su favor con los campos de trabajo e investigación, asimismo renovados, del campo teórico, como las teorías económicas que cada día ven más fuertemente vinculadas economía y política. Como también la filosofía y la politología, que ocupa hoy el lugar de la divulgación de las preocupaciones políticas y éticas, vanguardia en el combate contra ese sentido común que nos paraliza. Y también el psicoanálisis, que aporta sus lógicas del no todo, de la inconsistencia y de la letra, en la construcción de una subjetividad, aquella que será marcada por la participación popular, que es el rasgo distintivo de esa otra salida llamada poscapitalismo porque, sin los hombres y mujeres del pueblo, nada será posible y allí deben incluirse los intelectuales: la masificación participativa en el conflicto político.

"Si quedamos capturados en el significante 'Argentina', tendremos, respecto del proyecto emancipatorio, media derrota asegurada."

Pues hoy lo que inquieta al núcleo del establishment es esta participación popular. Más aún, es lo único que les inquieta. Es lo que para nosotros es extraordinariamente venturoso y saludable: la reintroducción de la conflictividad en la escena política, y la idea de la confrontación, así como la homologación entre democracia y conflictividad. Y no sólo el voto pasivo de un sujeto neutro.

A esto se agrega la ruptura de la especialización. Donde las teorías de los campos diversos se nutren, se contaminan, produciendo efectos como la V Carta del Espacio Carta Abierta (29 de marzo de 2009), donde se esboza un programa que, tranquilamente, podemos llamar "poscapitalista", pues, por qué no decirlo, es un programa que nunca se cumplió, al menos en la Argentina.

El poscapitalismo, suponemos, no nos entregará un sistema diferente si su orden político no produce vivienda salud y alimento. Pero además, algo que no es reversible: una biblioteca en cada casa, un hombre, una mujer que sepan apagar el televisor para escuchar el murmullo de la realidad, un militante que sepa que sólo habitamos y ame la utopía, el delirio de vivir. Y que este delirio es social y colectivo.

Finalizo señalando que el poscapitalismo, como lo soñamos, no se hará solamente con líderes fuertes y verdaderos, que durarán lo que dure ese duro deseo de durar, sino cuando esa transformación, que luchamos porque sea justa, más allá de toda justicia y más allá del derecho, fundada en que la pura voluntad de transformación, de algo injusto sin medida en algo injusto con medida, sea avalada por un sujeto de la inteligencia popular llamada participación popular. Esto es lo que nos enseñan los movimientos sociales, que no tendrán un saber erudito, pero tienen talento e intuición suficiente, ese que surge cuando no hay donde retroceder, donde no hay resto donde volver. Y de allí emergerán, de esto no tengo dudas, las posibilidades escriturales de su experiencia.

* Psicoanalista. Texto extractado del trabajo "Subjetividad y poscapitalismo", presentado en la reunión "Miradas sobre Argentina y la crisis global", del espacio Carta Abierta, el 23 de mayo.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45, 21.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. (En castellano); 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita). Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Lorca: 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (En castellano)
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (En castellano)

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese, Alba Rohrwacher y Giuseppe Battiston. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. ((Sala 3 "Losuar")
Monumental: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: lun. a juev.: 20.40 y 22.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 16.20 y 20.40 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14 y 17.50 hs.
Gaumont: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental: 13, 14.40 y 16.20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 19.45 y 21.50 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Gaumont: 19.25 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.50 hs.
Lorca: 19.50 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. (Sala 3)

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 13.30, 15.40, 17.50, 20.45 y 22.55 hs.

HIELOS MITICOS
(Documental) Dir.: Daniel Bazan. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15, 19 y 20.25 hs.

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.10, 13.45, 14.20, 15, 15.35, 16.10, 16.50, 17.25, 18, 18.40, 19.15, 19.50, 20.45, 21.40, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.20, 19, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III: 14.20, 18.40 y 23 hs.

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Arte Cinema: 19.20 y 21.20 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.30 hs.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Gaumont: 13, 16.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 18.05, 21.35 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RESCATE EN EL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15, 17, 20.25 y 22.15 hs.
Gaumont: 14.40 y 20.10 hs. (Sala 2)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle: 21.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn.
Monumental: 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Gaumont: 21.10 hs. (Sala 1)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 14.40 hs. (En castellano) .
Atlas Lavalle: 15.40 y 19.50 hs. (En castellano)
Premier I: 14, 15.40 y 17.20 hs. (lunes a jueves también: 19 hs.)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3D); 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.50, 14.10, 16, 17.10, 19, 20.10, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 13.10, 13.50, 16.10, 17, 19.20, 20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 y 2 hs. (subtitulada) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.05, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 14.15, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15.30 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.15, 15.10, 17 y 18.50 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.45, 15.55, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 13.55, 15.30, 16, 17.35, 18.20, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.40, 15.40, 17.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30 y 16.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 12.15, 14.20, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D); 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.25, 15.15, 15.50, 16.35, 17.35, 18, 18.45, 20.10, 21.05, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.50 y 23 hs. (En castellano); 10.10, 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano con intervalo); 10.20, 15.40, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada); 11, 14.05, 17.10, 20.15 y 23.20 hs. (subtitulada con intervalo) P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 13.20, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 11, 12.05, 13.10, 14.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.30, 12.20, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10, 13 y 16 hs. (En castellano); 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 13, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 22.30 hs. S/R.
MIEDO AL AMANECER: 21 y 23.10 hs. P/13.
PENELOPE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano); 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13 hs. (En castellano), 16, 19 y 22 hs. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LOS SECRETOS. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.50, 17.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 13, 15.45, 16.15, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.30, 16.45, 19.50 y 23 hs. (subtitulada) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 17.05, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12 y 15.40 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.05, 12.35, 14.10, 14.40, 16.20, 16.50, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D-En castellano). S/R.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.25, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano); 13, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.20, 13.30, 15.45 y 18.10 hs. (En castellano)
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.05, 13.40, 15.50, 17.05, 18.20, 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.15 y 15.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 13, 15, 16, 18, 19, 20.55 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.35 y 15.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 16.25, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 20.20 y 22.40 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.05, 12.40 y 14.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.35, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5.
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.40, 12.30, 14.40, 15.40, 17.55, 18.50, 21.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.25, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs. (En castellano); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D); 10, 11, 11.30, 13.10, 13.50, 14.25, 15.25, 16.10, 17.45, 18.30, 18.55, 20.05, 20.50, 22.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 16.40 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10.25, 10.45, 12.40, 13, 15, 15.20, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 17.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.45, 12.45, 14.50 y 16.55 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10.25, 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. (En castellano); 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.30, 12.45, 15.05, 17.30 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.10, 14.20, 17.35 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano): 11.40, 15, 18.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano con intervalo); 10, 13.10, 16.20, 19.35 y 22.50 hs. (subtitulada); 10.20, 13.40, 19.40 y 23.10 hs. (Subtitulada con intervalo) P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 17.40, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10.
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs. (En castellano); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 17.10, 18.40 y 20.10 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.30, 12.20, 14.40, 15.30, 17.50, 20, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano); 13, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.50, 14.10, 16.25 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs (En castellano-3 D); 11.40, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12, 14 y 16.10 hs. S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45 y 15.50 hs. (En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Grandes directores del cine japonés". (Ent.: $ 8)
UN HOMBRE DESAPARECE (Japón-1967) Dir.: Shoei Imamura. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4966-0173. Ciclo "Cine Arte". Ent.: $ 15.
ANTONIO PRECIADO (entre cantos y marimbas) Documental que recorre su vida y obra. Dir.: Modesto López. **Hoy**: 20.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (Italia-1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger, Helmut Griem y Charlotte Rampling. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA FURIA DE LOS VALIENTES (EE.UU.-1950) Dir.: Robert Wise, con Joseph Cotten. **Hoy**: 14 hs.
EL KILLER (Hong Kong-1989) Dir.: John Woo. **Hoy**: 16 hs.
JOHNNY GUITAR (EE.UU.-1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden. **Hoy**: 18 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. Jueves: 20 hs.
SAMURAI (Japón-1954) Dir.: Hiroshi Inagaki, con Toshiro Mifune. **Hoy**: 22 hs.
LA ESPADACHINA INVENCIBLE (China-1978) Dir.: Ming Hua Chen. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta) **TRIO**. Viernes y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) **Estreno: viernes 31 de julio.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Jueves 6 de agosto: 20.30 hs. Bono Contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA TERCERA PARTE DEL MAR**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Gerardo Begerez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Duraňona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs**.** Ent.: $ 30.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Jueves y sáb.: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Obertura 1812", de Tchaikovski; "Viaje al fondo de la tierra", de Rick Wakeman; "El Apréndiz de hechicero", de Paul Dukas (con Mickey Mouse); "Peer Gynt", de Edvard Grieg (1941-Charlton Heston), . "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 28 de julio: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
IAGO. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Miércoles a dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
LUIS ALBERTO SPINETTA. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-DESATADAS, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-HOMBRES DE GUANTES BLANCOS, de Aron Rey. Con Pablo Flores Maini, Roberto Caute, Sebastián Gioia, Federico Cyrulnik, Javier Schonholz. Dir.: Samanta Fasson. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**THE BEAGLES** (Beagles Band): Maxi Lelen (Jhon Lennon), Eloy Fernández (Paul Mc Cartney), Javier Morales (George Harrison), Iván Alegre (Ringo Starr). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Libro y dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50..
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Dom. despedida**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**DERIVADA**. Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala 2) **Despedida**.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil

Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
(Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sáb.: 0.30 hs.
(Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60.
Sala "Pablo Neruda")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio.
Viernes y sáb.: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd.
Miércoles a viernes: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 19 hs., dom.: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

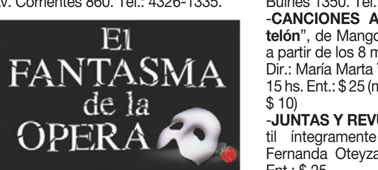
METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sáb.: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers.
Viernes y sabado: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EN TREN DE VER. Grupo "La Vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas-Lucía González-May Zanone. Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs.
Bono contrib.: $ 20.
Ultima función.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: H. Prince. Miér. a viernes: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miércoles 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sáb.: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a dom.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**MAS ALLA DE ESTOCOLMO**, de Juan José Feilú. Con Priscila Bureau, Mariví Yanno, Juan José Feilú. Dir.: Darío Luchetta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA TRAGEDIA COMICA, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Martes a dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Martes a dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**UN DIA EN AFRICA**. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: R. Cortizo Petraglia. Miércoles a dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (men., est. y jub.: $ 15)
-**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Martes a dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, emocionan y entretienen. Jueves y viernes: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Martes a dom.: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Martes a dom.: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. XV Encuentro de Teatro , títeres y cuentos…
-**CHICHES, TEATRO EN COCHECITO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel H.Fernández. **Hoy**: 16.30 hs.
-**CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis Maria Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Jueves a dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Diariamente: 16.30 hs.
-DOKI. Un mundo por explorar. Dom.: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Jueves a dom.: 15 hs.
-SOCORRO, + MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: P. Drigo. Diariamente: 19 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. En continuado… Ent. a la gorra. Consumición: $ 12.
-**WENDY**, "En las grutas misteriosas". Elenco estable del Teatro Don Bosco. Dir.: Marisol Vecchi. **Hoy**: 15 hs.
-**EL ARBOL EMBRUJADO**, "En las grutas misteriosas". Elenco estable del Teatro Don Bosco. Dir.: Marisol Vecchi. **Hoy**: 15.45 hs.
-**EL SOPLADOR DE ESTRELLAS** de Ricardo Talento. **Hoy**: 16.30 hs.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO ENAMORADO**. Dir.: Fabián Ortúzar. **Hoy**: 17.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-CUENTOS CON GOTAS MUSICALES. Libro y dir.: Oscar Naya. Martes a dom.: 14.30 hs. Pl.: $ 15.
-EL MUNDO IMAGINADO (Entre princesas, sirenas y hechiseros). Libro y dir.: Eduardo P. González. Miércoles a dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Martes a dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un varieté circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Martes a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Martes a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. Diariamente: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs.
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Dom. a viernes: 16 hs., sáb.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala II)
-**A PROBARNOS**. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Miér. a dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jueves a dom.: 17 hs. (Sala III)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Miércoles a sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Miércoles a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Miércoles a dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Miércoles a dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VENTANAS "Historias que se asoman", de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Jueves, viernes y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Martes a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 30.
Desde el sáb. 25 de julio.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Jueves a dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Jueves a dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Jueves a dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Jueves a dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Jueves a dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Jueves a dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Jueves a dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Jueves a dom.: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Jueves a dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: G. Rovito. A las: 17 hs. (miércoles descanso) Pl.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 17.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL MAESTRO DE MUSICA, de G. B. Pergolesi. Opera cómica adaptada para toda la familia. Con Ariel Maida y Luciana Colombo. Dir. musical: Rosana Santoro-Silvana D'onofrio. Régie.: Bea Odoríz. Jueves, sáb. y dom.: 15 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Diariamente: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sáb. y dom.: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb. y dom.: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA pta.: "Sin escalas". Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles a dom.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
QUE JULEPE, una de ratones!. Cía.: "El yeite". Titiritera: Mariela Lewitan. Dir.: Fernando González. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Diariamente: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julián Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Jueves y viernes: 15 hs.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Jueves y viernes: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 17.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
VECINAS. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Jueves a sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Viernes: 16.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Martes a dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**MINI MISION**. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Lunes a viernes: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**VECINO SE ALQUILA**, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Diariamente: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
-AVENTURAS EN LABORATOONS. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Miércoles a dom.: 17 hs. Loc.: $ 40.
-CLOWNIES… ENRUEDADOS, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies": Karina Hepner, Federico Buso, Marina Apat, Esteban Rozenszains. Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Jueves a dom.: 15 hs. Loc.: $ 30. Chicos de 1 a 7 años.

✱ Concert

BAR SUR
Estados Unidos 297/299 (esq. Balcarce). Tel.: 4362-6086.
Premium. Pantalla Gigante. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LIDIA BORDA** pta. su CD: "Ramito de cedrón". Con Daniel Godfrid (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Diego Rolón (guitarra) y Paula Pomeraniec (chello). Músicos invitados. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**GUILLERMO PESOA** (piano, acordeón, voz y composición). Con Alejo Villarino (bajo) y Claudio Rinaldo (batería). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. En formato acústico, pta temas de su nuevo CD: "Tracción a sangre". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CRISTINA TUCUNA** ("Las mareadas"). Un personal recorrido por las historias del tango. Invitados: Beatriz Ayas y Antonio Seoane. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Con Svetlana Volosenko, Cecilia Layseca (sopranos) y Guillermo Salgado (piano). Canciones de Tchaikovsky, Chopin, Glinka, Rachmaninov. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Canciones Eslavas. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA MUECA**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Eduardo Lamoglia. Jueves: 21 hs.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Conzalo Urtizberéa, Sebastián Cornaglia y elenco. Dir.: Conzalo Urtizberéa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
AMANCAY. Con Mariano Loiacono (trompeta), Hernán Jacinto (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. (Ent.: juguete o alimento no perecedero)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**PATRICIA BELIÈRES-Sylvia Zabzuk** ptan.: "Mujeres en vuelo". Sylvia Zabzuk-Gustavo Pometti (guitarras). Invitada: Alejandra Fuente. Música argentina, brasileña y latinoamericana. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
-**DOS ÑATAS EN TANGO**. 1º Parte: **La Ñata**, de Juan Carlos Ferrari; 2º Parte: **La Ñata contra el libro**, de Roberto Cossa. Dir.: Mario Martín. Grupo "Globo Dorado". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**ALEJANDRO ZIEGLER** (piano, dir. y arreglos) Cuarteto: Javier Stromann (bandoneón), Astro Rocco (violín) y Patricio Peralta (contrabajo). Tango. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SOFIA KUJTA** (clarinete) - **Natalia Antonella Suriano** (piano). "Clásicos x jóvenes". Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15 (est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Viernes** desde 22 hs.: "Frances Bean", "La Domínguez", "AlgoestanHaciendo" y **"Fabulosos Calavera"** (Tributo a "Los Fábulosos Cadillacs")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "La Marca del Enano", "Sasu Mare", "Adan Test", "**Maxi Pardo**" y **"Sigmund Rock"** ("Homenaje al Rock nacional e internacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**VIEJA CEPA** pta. su último CD: "Aventureros del cemento". Pancho Guidarelli (bajo), Mauro Salinas (guitarra) y Gabriel Iturbe (voz). + **Monos en Bolas** adelanta temas de su próximo CD. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) + DJ: **Romina Cohn**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS VIOLADORES** despiden en Buenos Aires su CD: "Bajo un sol feliz". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Dj Stuart (Rockpopset) + Dj Ardo + Vj Ailaviu. **Sector Ziberiano** (Teatro) Por la Cía. "Harto Amarillo". Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARCELO MOGUILEVSKY–QUIQUE SINESI** (vientos-guitarra). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 30 y $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-dir. con señas) Invitado: **Fernando Isella** (sintetizador) y **Bárbara Togander** (voz). Composición espontánea. Música escénica. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**NORA SARMORIA** (dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DEBORAH DE CORRAL** (guitarra-voz). Con Tito Losavio (batería-bajo-guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano). Con Pepi Taveira (batería), Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). Música de Oscar Peterson. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOLMAN ALVAREZ** (paino). Con Martín Delassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn). Con Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Hernan Jacinto (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**WAR ZAO**. Grupo liderado por Alain Gouello y un grupo de músicos que interpretan: guitarra, guaita, acordeón, bombarda y percusiones. Música y danza de Bretaña. "4º Ciclo de música Celta". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SOPHIE LUSSI** (violín) pta. su primer CD: "Bird migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Adrián de Felippo (contrabajo). Invitados: Leonardo Ferreyra (violín) y Claudio Risso (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**URBINI-PUNTORIERO Dúo**: Augusto Urbini (batería) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**ARTES Y ARTIFICIOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". para celebrar el "día del amigo". Viernes: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. **Despedida**. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón y composición) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**AGUSTINA SHEDDEN** (mezzosoprano). Con Juliana Fernández (piano). Obras Brahms, Grieg y Bach. "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "El Gran Charles". Homenaje al genial "Charles Chaplin" a través de la danza. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Viernes 24, sáb. 25, dom. 26, miércoles 29, jueves 30 y viernes 31 de julio: 19.45 hs. Loc. desde: $ 40.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CHOIQUE**. Ciclo "Stickistas". **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BIG BANG. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-CABO VERDE. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-D A 1. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sáb.: 22.30 hs.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Viernes: 18.30 hs., sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

TEATRO

C. C- OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Con Gladys Moyano, Romina Salas, Daniel Bravo, Melina Tejerina. Dir: Gladys Moyano

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 24, 21.00 QUERIDO CHARLY. Danza Jazz Dir Guillermina Merlos Sáb 25, 21.30 GABRIEL ROLÓN en Charlas de Diván. Entrevista Abierta. Mie/Vie, 23.00 IMPROVISADOS.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 16.30 CAMBIO Y FUERA nalía Marcolini, Juan Martín Delgado, Andrea Alegre, Javier Scarpatti. Dir. Luciana Giordano y Analía Marcolini. Sala Payró HOY, 14:30 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Títeres. Pepe García, Pablo García, Juan Paéz y Cristina García Café Teatral: HOY, 15.00 DESPACITO PASITO. Para los mas chiquitos. Analía Marcolini y el titiritero Juan Martín Delgado.Sala Puerto: HOY, 15.30 DRACULA, ESTÁS NOMINADO. Belén Rivero, Ana Juárez y Charly Viera

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083 15º FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 17.00 LA PLACITA MÁGICA Compañía Terengue Tengue

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY, 17.00 SI SE ME OCURRE. Dirección Carlos Torreiro. HOY 17.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección y Guión: Silvia Di Scala. HOY, 18.00 ERASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Mie a Dom, 15.00 A JUGAR QUE ES COSA SERIA. Una obra que intenta rescatar el espíritu de los juegos

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar, 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green. Guión y Dir Clarita Armayor

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. 15º FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 15.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

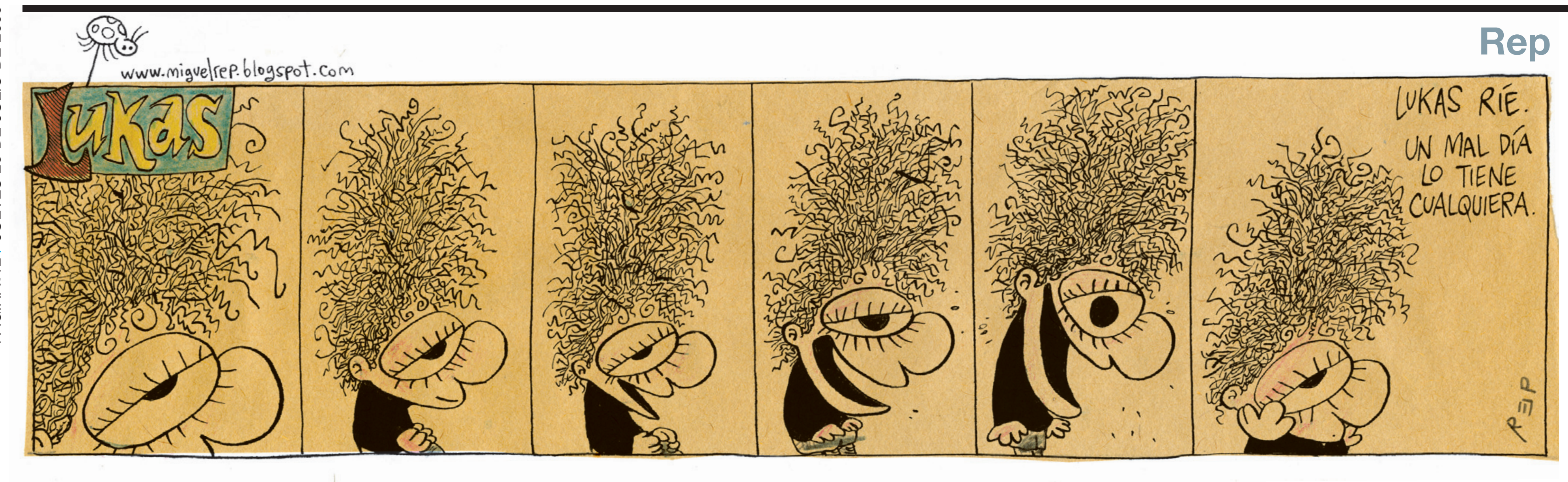
MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 25/07 y Sáb 1 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. Dom 25/07 y Sáb 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX Jue, vie y sáb, 11 mié y dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, HOY y 28 y vie 24 y 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos Lun 27 y jue 23 y 30, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 26/07 y 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos

RADIO CITY
San Luis 1750 Diar. 15.30, UNAS VACACIONES MUY AGITADAS. 17.30, Cenicienta en: UN BAILE ESPECIAL. Dir. L. Mansione y S. Conforti

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 15.30, VAMOS A LA FIESTA. Dir. B. Zapatel y A. Giardini. 17.00, SOMOS PRINCESAS Y VOS…. Dir. Anahí Ramos.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima:1°. Máxima: 7°.

14.30
✱ *Un hombre desaparece*, de Shôhei Imamura. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00
✱ Proyección de *Los amores de mi mujer*, de Preston Sturges. Universidad del Cine (FUC), Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.

15.30
✱ *La leyenda del rey Arturo*, infantil. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.

16.30
✱ *Cuento con mascotas*, títeres. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.

17.00
✱ *La Cenicienta*, ballet para niños. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ *Las tres hermanas*, de Peter Stein. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

18.30
✱ *Flame y Citron*, de Ole C. Madsen. Museo del Holocausto, Montevideo 919. **Gratis**.

21.00
✱ Guillermo Pesoa, recital. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
✱ Adrián Iaies Trío, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.
✱ *Cancionero rojo*, obra teatral. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

21.15
✱ War Zao, recital. Velma Café, Gorriti 5520.
✱ Marcelo Moguilevsky y Quique Sinesi, recitales. NoAvestruz, Humboldt 1857.

21.30
✱ *Telarañas*, obra teatral. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.
✱ Río Plateado, recital. La Paila, Costa Rica 4848.

22.00
✱ Ardit, Rivas y Pane, recital. Tasso, Defensa 1575.
✱ The Tandooris, Howlers y Sub. Marquee, S. Ortiz 666.



Gracias Pincha

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky *

Un pueblo alegre. Caras desorbitadamente alegres. Fuera del sujeto. Felicidad. Esa felicidad a raudales que sólo puede darle la tribuna de fútbol y su hinchada. La hinchada juega, pisa la pelota, grita los pases de la Bruja, tira centros, ataja, sufre, corre, les da ánimo a los jugadores. Se cansa de gritar. De dar el último aliento. Verón advierte el último aliento, se lo dice en el oído a la Gata y a Boselli. El resto. Falta poco. El resto. La hinchada brama. Grita. ¿Dónde se juega? Grita tanto. Ensordece tanto. Pero pisa la pelota. Juega al fútbol. Talento y coraje. Mística de ese cuadro que tiene historia. No hay fútbol sin jugadores, sin hinchada. Cuando no está sigue bramando. Falta un siglo. Un mago lanza el mejor pase de la historia del fútbol. Al hueco. Donde debe ir a buscarla alguien que conoce esos pases de los genios. Corre. Corre la hinchada. Corre sin pararla. Tira el centro. La pelota avanza en cámara lenta. La Gata mete el pie. La hinchada empuja. Gol de Estudiantes. Pegué un grito infernal, el mismo que pegué cuando Verón le hizo el gol al Manchester y yo escuchaba el partido en la calle con la radio en el '68. En segundos se me vino la imagen de mi viejo, los recuerdos. Lauri, Scopelli, Zozaya, Ferreyra y Guaytia, Infante, el Payo Pelegrina. Todos somos de Estudiantes menos los del Lobo. Está bien, así debe ser. Es el folklore del fútbol. Falta poco. ¿Cuánto falta? La hinchada no tiene voz. Verón corre al rincón. La hinchada empuja la pelota. Acompaña el pie de la Bruja hasta el golpe a la pelota. No se ve bien. Hay un silencio que parece interminable. Boselli salta. La hinchada salta y empuja. Gol de la mística. Vuelvo a gritar. Susy también. Es gallina pero salta también. Tal vez todos saltamos un poco y todos cabeceamos con Boselli. Gol argentino. ¡Gol argentino! ¡Todos somos Argentina! Pero una Argentina alegre, feliz. Una gran alegría para todos en medio de tanta desazón. Falta poco. La hinchada grita. Está cansada. La Bruja ruge y da las últimas órdenes. Concentración y nadie al suelo. Aunque tengan la pierna rota. Si se tiran al suelo los lleva la camilla y quedamos diez. Concentración, carajo. Hay algo de Fidel en sus instrucciones. Algo infinitamente macho. Infinitamente distinto. Infinitamente líder. La hinchada grita. Estertores, bronquitis, alveolitos, gripe A. Pero grita más fuerte. Bilardo mira su reloj y pide la hora. Faltan dos minutos. La hinchada no es un sujeto. Es una máquina sin sujetos. Hinchada junta. ¿Cuánto falta? Le pregunto a Susy. Bilardo desde el palco se levanta y pide la hora. La hinchada pincha se mueve rítmicamente sin fuerzas. Faltan quince segundos. Un último esfuerzo. Pitazo final. ¡Estudiantes carajo! Ganó el talento y el gran coraje. Todo es onírico. La hinchada llora. Verón y todo el equipo llora. Pero no hay tristeza. Es llanto de victoria de gladiadores. El llanto alegre es el más terapéutico de todos. Porque hay potencia. Acción. Alegría. Toda la Argentina ruge. La potencia del pueblo intacta. Parecía el '86 con Maradona a la vuelta. Verón como un chico, gritando de felicidad como un chico. Pero con coraje de mística ganadora.

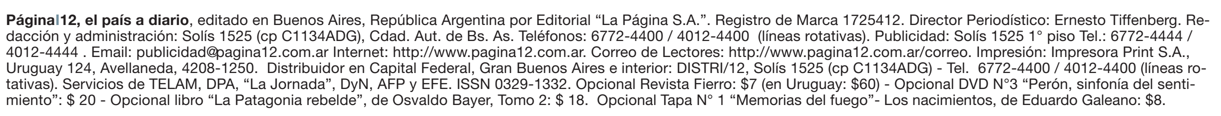
Yo soy del Rojo, los de los siete títulos (no olvidarlo). Pero hoy y mañana soy pincha. Soy argentino alegre. Sin exclusiones. Puro contagio. Ondas que conmueven. Mucha gente, muchísima gente en La Plata. Para el recuerdo. Pienso que hay muchos que no son de Estudiantes, sí. Son demasiados. Pero digo que hoy somos todos de Estudiantes.

Al otro día me dice Pino: ¿Viste? Ganamos. ¿Quién ganó?, le dije yo. ¡Estudiantes! Soy del pincha de toda mi vida. ¡Se ganó todo! Me dice Coco, el hermano. Este año se ganó todo El Pino.

Coraje y talento: la mística ganadora. La mística "Pincha".

✱ Psicoanalista. Autor, actor y director teatral.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo 2: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

